

PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

8 et 10, avenue du Général de Gaulle

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : N°8: 1893, N° 10: 1891 (portent la date)

Auteur : N°8 + N°10 G. Malo architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable N°10	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

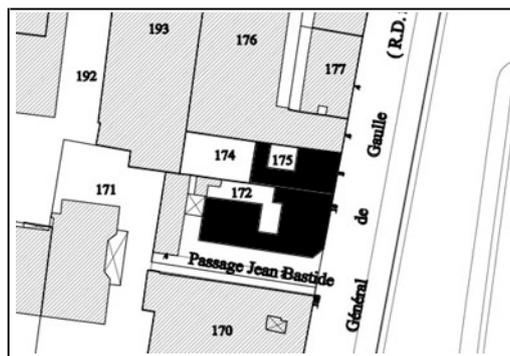
ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Hausmann
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Caractérisé par l'usage exclusif de la pierre de taille et l'apparition de balcons filants à tous les étages, l'époque haussmannienne tend à effacer la hiérarchie entre les différents niveaux de l'immeuble.
- Haussmann	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	Le décor souligne l'empilement des niveaux superposés Apparition des persiennes pliantes, escamotable dans l'embrasure des baies. Ensuite remplacées par les persiennes métalliques.
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeubles représentatifs de la typologie et de l'écriture, en position urbaine remarquable pour le n°10. Réalisés par G. Malo architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+C

Écriture : Haussmannien, balcon filant au deuxième et dernier niveau. Parement de soubassement (Rdc et 1er) en bossage continu. Modénature en pierre sculptée, bandeaux, corniche, encadrements de baies. Toiture à la Mansart, lucarnes rampantes dans le brisis.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature sculptée et les ferronneries.



32, avenue du Général de Gaulle

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : ?

Auteur : ?

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

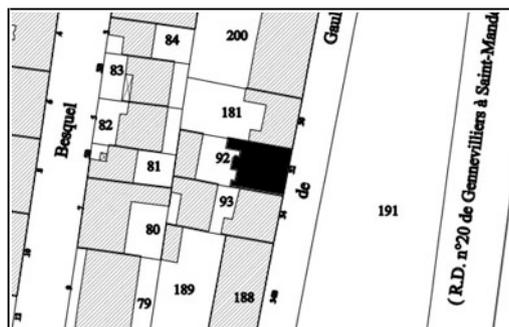
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture, avec une modénature de pierre gris sombre peu courante, remarquable.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+C
 Ecriture : éclectique, tendance art nouveau, emprunts balnéaires : construction en brique, avec mise en valeur du dernier niveau : balcon + polychromie. Modénature corniche, céramique, cabochons sculptés ou colorés. Polychromie structurelle. Ferronnerie de type art nouveau : motifs végétaux. Lucarnes en bâtière de type balnéaire.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature, et les ferronneries.



38, avenue du Général de Gaulle

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1893, (par source)

Auteur : G. Malo, architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

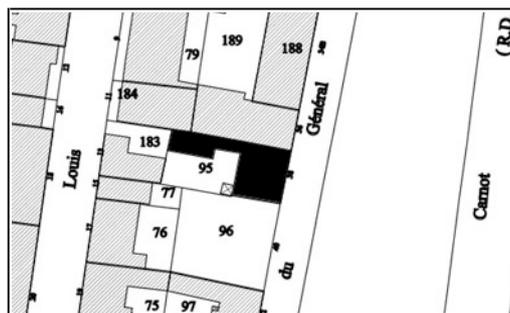
- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Cultuel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture, réalisé par G. Malo architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+C
 Ecriture : éclectique, emprunts Louis XIII et haussmannien:
 construction en brique et pierre de taille pour la modénature : corniches, bandeaux, balcons, encadrements de baie. Polychromie structurelle.
 Soubassement et dernier étage avec parements différent des étages courants.
 Balcons filants au premier et dernier étage.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement et les ferronneries.



42, avenue du Général de Gaulle

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : fin XIXe, par estimation

Auteur : ?

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TPOLOGIE

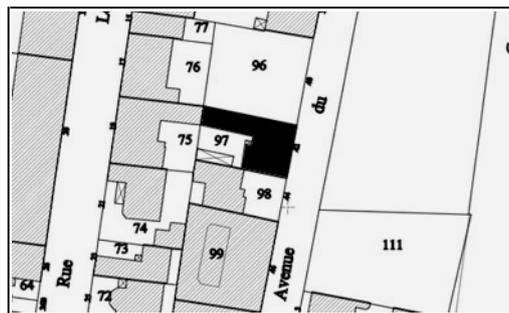
- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Louis Philippe (1830-1850)
- Louis-Philippe	<input checked="" type="checkbox"/>	Réapparition de la modénature et introduction du pan coupé, afin de jouer sur la perspective et non uniquement sur le décor de façade proprement dit. Le système ornemental repose donc sur le profil des reliefs. (consoles de balcons + grille d'appui en balconnet). Apparition d'un balcon filant en couronnement (dernier étage) et parfois entre soubassement et étage noble.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	L'usage de la pierre de taille appareillée se généralise, la toiture à la Mansart aussi.

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture, bien que probablement postérieur à cette époque : construction datant de la fin XIXe, estimation en rapport à l'ensemble de la rue.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+C
 Ecriture : type Louis Philippe : pierre de taille pour le soubassement et la modénature (corniche, bandeaux, encadrements de baie), maçonnerie enduite pour les étages courants. Balcon filant au dernier étage + petit balcon central au deuxième niveau. Toiture à la Mansart avec lucarnes rampantes dans le brisis.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement et les ferronneries.



46, avenue du Général de Gaulle

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1895, (porte la date)

Auteur : G. Malo, architecte; Buzzetti entrepreneur

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture, réalisé par G. Malo architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+C
 Ecriture : éclectique, emprunts Louis XIII : construction en brique et pierre de taille. Polychromie structurale. Soubassement en bossage et modénature en pierre sculptée : balcons, encadrements de baie, chaînages d'angle.
 Balcons : filant sur toute la largeur au dernier étage, et partiels au 2,3 et 4e étage.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement et les ferronneries.



50, avenue du Général de Gaulle
angle 2, avenue des Minimes

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1914 (porte la date)
Auteur : G. Rondeau, architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

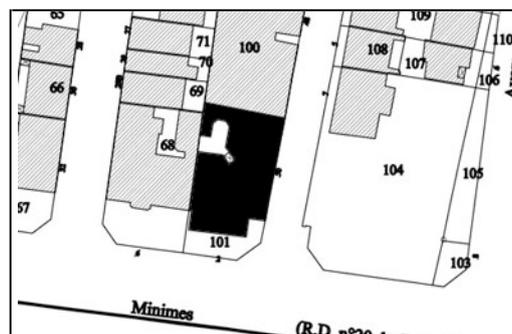
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de l'écriture et d'un ensemble d'immeubles réalisé avenue des Minimes : immeuble formant angle, sans signification particulière de celui-ci sur la façade; composé d'une façade à l'alignement sur rue d'une part, et d'une implantation en retrait+grille et jardin côté bois d'autre part. Réalisé par G. Rondeau architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement et en retrait,
 Ecriture : éclectique, tendance art nouveau.
 Soubassement en bossage continu sur le rdc et le premier étage. Éléments en saillie à partir du 2e niveau. Modénature en pierre sculptée : balcons, encadrements de baie, bow-window. Bow-window émergeant en toiture tel une lucarne pignon. Toiture à la Mansart avec lucarnes rampantes.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature et les ferronneries.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

26, rue Robert Giraudineau

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1910 (porte la date)

Auteur : E. Laurent et G. Rondeau architectes, E. Marichal entrepreneur

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

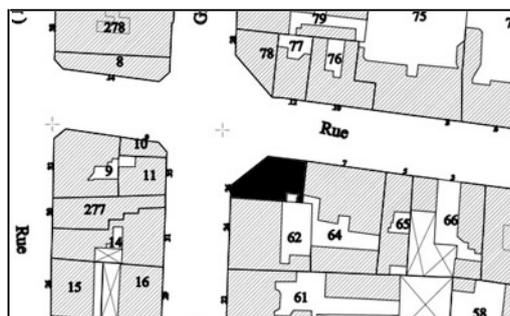
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts balnéaires : débord de toiture sur consoles bois avec charpente ouvragée apparente. Position urbaine remarquable : en angle. Réalisé par E. Laurent et G. Rondeau architectes, E. Marichal entrepreneur.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+combles
Ecriture : construction en brique, soubassement (Rdc +1er) avec parement en bossage continu. Modénature enduite et brique : linteaux et appuis de baie, bandeaux, oriel. Oriel débordant à l'étage de comble, couvert par une toiture à 2 pans et à croupe avec coyaux et charpente apparente. Toiture à la Mansart +lucarnes avec coyaux et charpente apparente.
Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, les charpentes ouvragées apparentes. Devantures commerciales.



31 et 33, rue Robert Giraudineau

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

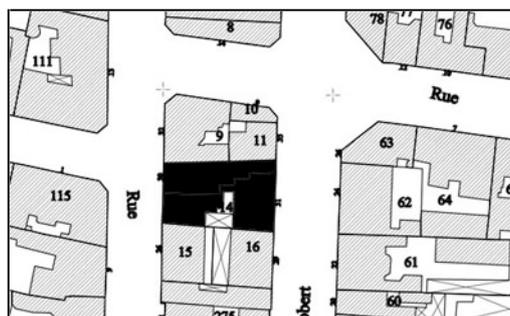
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+combles
 Ecriture : construction en brique, soubassement et oriels en maçonnerie enduite. Modénature enduite et brique : linteaux et appuis de baie, bandeaux, balcons. Balustrade pierre au 1er et dernier étage. Incrustations de briques vernissées. Toiture à la Mansart avec lucarnes rampantes. Débord de toiture sur consoles bois : charpente apparente.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature, ferronneries et charpente bois apparente.



15, rue Georges Huchon

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

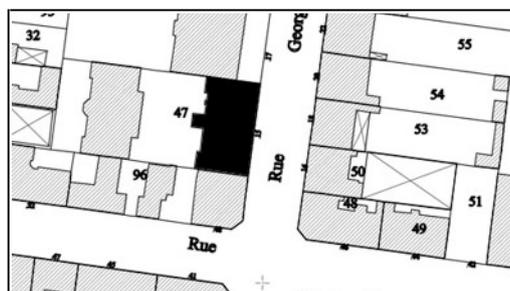
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+attique ou C
 Ecriture : implantation à l'alignement et travées latérales en retrait à partir du premier étage. Construction en brique, soubassement et étage de couronnement enduit. Modénature enduite : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux. Travées latérales en retrait: balcon à tous les niveaux+ combles à la Mansart avec lucarnes. Travée centrale : étage d'attique avec fronton à redents et balcon filant.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature.



08 rue d'Idalie

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Villa</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : Villa représentative de la typologie et de l'écriture éclectique.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait jardin + grille, R+1+comble

Ecriture : Construction en brique , modénature pierre et brique : encadrements de baies, corniche, soubassement pierre meulière. Rez de chaussée surélevé, accès central. Percements formé de double baies ornementées d'un linteau unique en baies. Toiture type Mansart + lucarnes avec toiture courbe "à enroulement" + Lambrequin. Oeil de boeuf central.

Attention à la qualité des ravalement, jointoiement . Conserver le parement. la modénature + lucarnes.



02, villa d'Idalie

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts balnéaire. Position urbaine intéressante, angle + proche de la limite du bois.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+terrasse, et
 Ecriture : construction en brique, et maçonnerie enduite pour les éléments en saillie bandeaux, linteaux et appuis de baie. Soubassement (Rdc + 1er) avec chaînage d'angle. Oriels. diversité de baies. Débord de toiture avec charpente apparente sur consoles ouvragées de type balnéaire. Côté rue bâtiment en Rdc comprenant commerce surmonté d'une terrasse accessible.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries.



04 et 04bis, villa d'Idalie

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

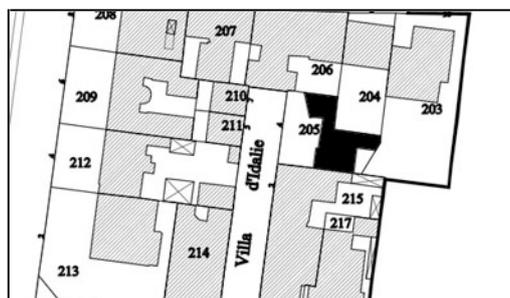
- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Villa</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : Villa représentative de la typologie et de l'écriture éclectique. A l'origine propriété unique puis divisée en deux.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin+grille, R+1+C
 Ecriture : construction en pierre de taille (Rdc) et brique (étage + anciennes annexes). Modénature pierre : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux. Cabochons de céramique, en Rdc clés sculptées. Rdc surélevé, accès par perron couvert d'une remarquable marquise ouvragée. Toiture type Mansart+ lucarnes en bâtière avec charpente ouvragé +lambrequins.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver modénature, ferronneries (marquise), et charpentes apparentes ouvragées.



48, rue de la Jarry

Date de visite in situ : 10/11/2005

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

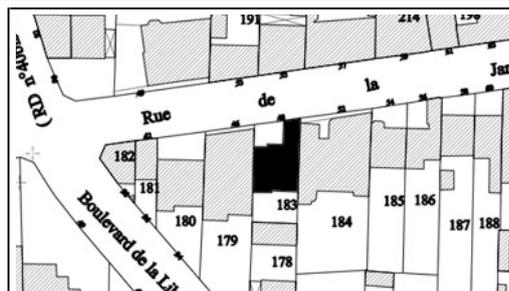
- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	Villa
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : villa représentative de la typologie et de l'écriture éclectique emprunt vernaculaire et balnéaire.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, R+1+C
 Ecriture : Maçonnerie en meulière, modénature brique et maçonnerie enduite. Polychromie structurelle. Travée centrale formant avant corps traité en pignon couvert d'une toiture à demi-croupe. Toiture complexe avec charpente bois en débord ornementée de consoles en bois sculptées. Lucarnes rampantes pendantes. Variété de baies. Grille en ferronnerie ouvragée.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, les charpentes apparentes et les ferronneries, en particulier la grille de la clôture.



54 et 56, rue de la Jarry

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :
Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

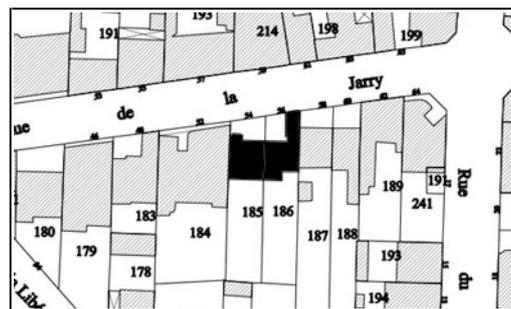
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Maison de ville</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée à l'alignement sur rue et sur les mitoyens, sur une trame parcellaire de 6 à 8 mètres, elle comprend entre 2 et 4 niveaux.
- Maison de ville	<input checked="" type="checkbox"/>	Elle est d'une volumétrie simple, et comprend à l'origine, le logement du propriétaire, ainsi que quelques chambres ou studio supplémentaires permettant l'hébergement de locataires. Ces constructions, peuvent s'organiser en lotissements ou s'intercaler dans les vides de la trame urbaine, mais se mêlent rarement aux ensembles d'immeubles.
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : maisons jumelles représentatives de la typologie et de l'écriture éclectique, emprunts régionalistes et balnéaires.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin+grille, Rdc surélevé +1
 Ecriture : Maisons jumelles avec avant corps latéraux formant tourelles. Construction en maçonnerie enduite et brique. Rez de chaussée surélevé, accès par escalier extérieur+perron, protégé par une petite toiture en applique sur la façade. Toiture du corps principal à 2 pans, tourelles : 2 pans et croupe. Polychromie. Modénature variée: faux pan de bois, céramique, niche avec décor floral, lambrequins, épis de faîtage.
 Attention à la qualité des ravalement. Conserver le parement, les différents éléments de modénature.



16, rue des Laitières

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur : P. Fournioux architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

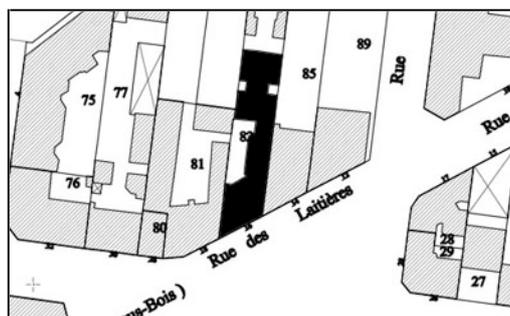
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts Louis XIII.
 Réalisé par P. Fournioux architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+double
 Ecriture : Polychromie structurelle : pierre de taille et brique.
 Soubassement en bossage continu au rdc.
 Modénature en pierre: encadrements et appuis de baies, balustrades, corniche, bandeau. Double comble avec lucarnes fronton au premier niveau et lucarnes rampantes au deuxième. Boutiques au rez de chaussée.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries. Devantures commerciales.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

17, rue des Laitières

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1907 (porte la date)

Auteur : E. Willaey architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

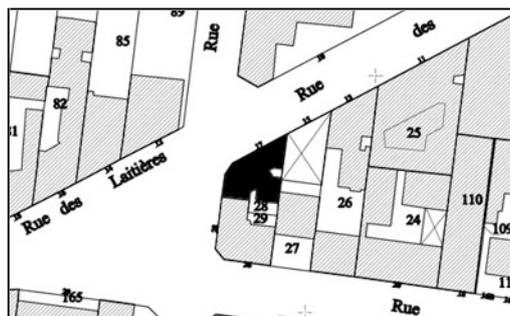
- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, tendance art nouveau + emprunts balnéaires.

Position urbaine remarquable.

Réalisé par E. Willaey architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5

Ecriture : construction en brique et maçonnerie enduite, soubassement (Rdc + 1er) avec parement en bandes. Polychromie structurelle. Modénature enduite + briques vernissées : linteaux et appuis de baie, bandeaux. Oriels en parement enduit toute hauteur. Toiture débordante avec charpente apparente ; emprunt balnéaire. Toiture à 2 pans.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature, ferronneries, charpente apparente.



25, rue des Laitières

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1931 (porte la date)

Auteur : Tsalpatouros ingénieur ECP, architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

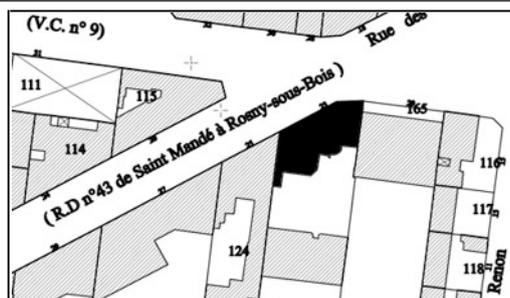
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, tendance art nouveau. Position urbaine remarquable. Réalisé par : Tsalpatouros ingénieur ECP, architecte. Lieu de résidence de Bourvil (A. Raimbourg dit) de 1943 à 1946.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+combles
 Ecriture : Construction en brique. Modénature ciment : linteaux et appuis de baie, bandeaux. Oriel toute hauteur surmonté d'une double lucarne au point d'inflexion de la façade. Appareillage de brique formant décor au 4e étage. Ferronneries ouvragées. Toiture à la Mansart avec débord et charpente apparente de type balnéaire. Lucarne rampantes dans le brisis.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature, ferronneries et charpente apparente.



29, rue des Laitières

Date de visite in situ : 10/11/2005

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

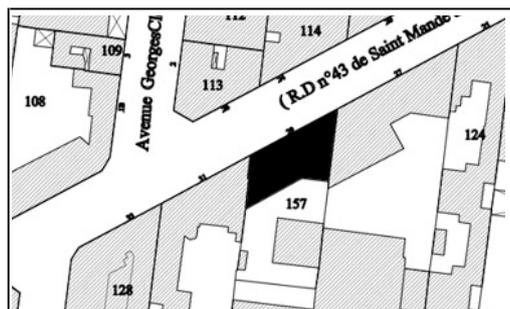
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Louis-Philippe</u>
- Louis-Philippe	<input checked="" type="checkbox"/>	Réapparition de la modénature et introduction du pan coupé, afin de jouer sur la perspective et non uniquement sur le décor de façade proprement dit. Le système ornemental repose donc sur le profil des reliefs. (consoles de balcons + grille d'appui en balconnet). Apparition d'un balcon filant en couronnement (dernier étage) et parfois entre soubassement et étage noble.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	L'usage de la pierre de taille appareillée se généralise, la toiture à la Mansart aussi.

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5
 Ecriture : Construction en maçonnerie enduite. Parement du soubassement (rdc + 1er) traité en bossage continu. Porche en rdc dont la présence est signifiée par le décor sur toute la hauteur du soubassement.
 modénature ouvragée : encadrements de baies, corniches, bandeaux. Balcon filant au dernier niveau. Ferronneries ouvragées.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature et les ferronneries.



**08, rue du Docteur Lebel
Groupe scolaire du Sud**

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : entre 2 guerres (estimation)

Auteur : ?

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input checked="" type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable N°2	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitation	<input type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	------------	--------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Equipement</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	La forme de l'édifice s'adapte à la fonction qui lui est dévolue. Elle représente un "événement dans le tissu urbain en dérogeant aux règles morphologiques qui caractérisent les autres édifices. Il s'agit donc d'une construction unique et atypique dans l'alignement urbain.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input checked="" type="checkbox"/>	

ECRITURE

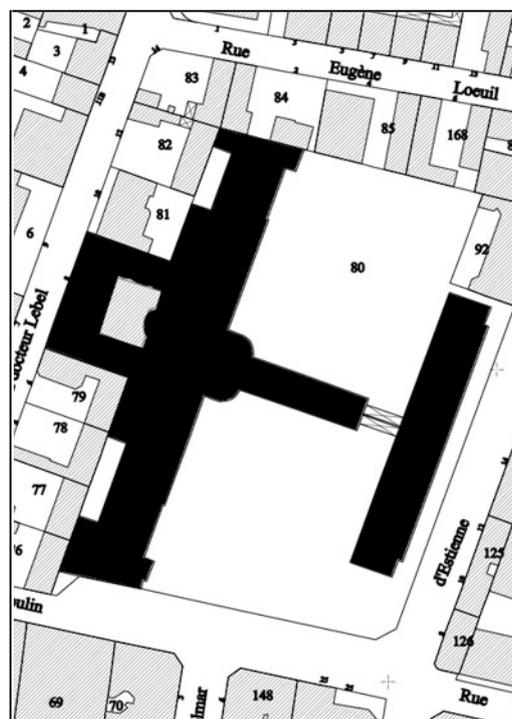
- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Rationaliste</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Le rationalisme se caractérise par l'usage de la brique dont l'industrialisation réduit les considérablement les coûts. Sa taille et son poids, largement inférieurs à la pierre facilitent aussi la mise en œuvre. Les appareillages de briques sont fréquemment polychromes et éventuellement avec des pièces métalliques apparentes. C'est l'écriture qui correspond majoritairement aux bâtiments publics de la fin du XIXe et début XX.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Historique : architecture représentative du rationalisme utilisé pour la plupart des bâtiment public de cette époque.

CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement , R+1 et R+2
 Ecriture : Rationaliste : brique. Eléments saillants : linteaux et appuis de baie, corniche ciment
 Attention à la qualité du ravalement, jointoiment, conserver le parement et la modénature ciment.





09, rue Lejemptel

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

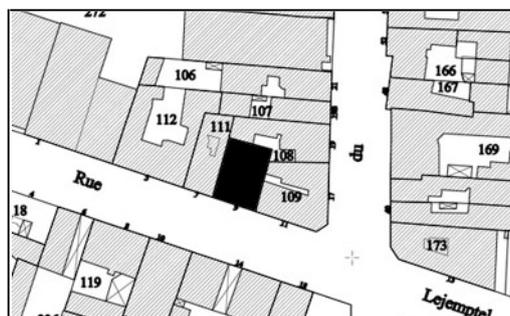
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts Louis-Philippe.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+combles
 Ecriture : type Louis Philippe : maçonnerie enduite, et pierre de taille pour le soubassement et la modénature (corniche, bandeaux, encadrements de baie, chaînage d'angle). Balcon filant au dernier étage + 2 balcons dont un double au deuxième niveau. Oriel en saillie sur la travée de gauche au 2e+3e étage.
 Toiture à la Mansart avec lucarnes rampantes.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries. Devantures commerciales.



**14 et 16, rue Lejemp
et cour intérieure**

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1898 (porte la date)

Auteur : G. Malo architecte, Nanquette et Varlaud entrepreneur

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

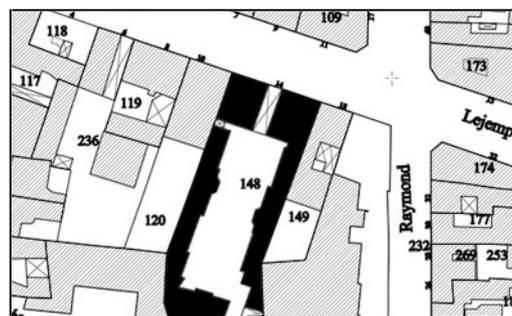
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts néo-classique et haussmannien. Immeubles sur rue + ensemble sur cour avec accès par porche central. Réalisé par G. Malo architecte, Nanquette et Varlaud entrepreneurs.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5
 Ecriture : Construction en pierre de taille, soubassement (Rdc +1er) avec parement en bossage continu.
 Modénature : corniche, bandeaux, encadrements de baie. Bas reliefs et pilastres pour encadrement du porche d'entrée. Balcon filant au dernier étage + balcon central au 2e étage. Toiture à la Mansart avec lucarnes dans le brisis. Ferronneries ouvragées.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver modénature, cabochon et balustres en céramique et ferronneries.



33, boulevard de la Libération

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : début XX (estimation)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture éclectique avec emprunts balnéaire et tendance art-nouveau.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5

Écriture : Soubassement en pierre, brique et maçonnerie enduite pour les étages. Etage de couronnement : galerie couverte en saillie sur toute la largeur de la façade. Balcon ciment protégé par toiture individuelle au centre de la façade : emprunts balnéaires. Bow-windows superposés sur la travée latérale. Polychromie structurelle.

Attention à la qualité du ravalement. Conserver le parement et l'ensemble des éléments en saillie.



76, boulevard de la Libération

Date de visite in situ : 10/11/2005

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

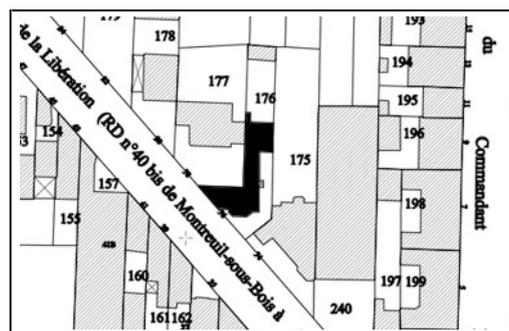
- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	Villa
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : villa représentative de sa typologie et de l'écriture



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, R+1+C
 Écriture : Maçonnerie enduite. Construction de volumétrie complexe implantée en redant par rapport à la voie. Travée centrale en avant corps. Petite tour carrée. Pans coupés. Accès latéral surélevé sous porche. Modénature d'emprunt régionaliste, voir mauresque. Diversité de baies, oriel et bow-window. Couverture tuiles mécaniques.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement et la modénature.



78, boulevard de la Libération

Date de visite in situ : 10/11/2005

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	Villa
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : villa représentative de sa typologie et de l'écriture



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, R+1
 Écriture : Construction implantée en redant par rapport à la voie. Volumétrie d'origine simple et extension latérale. Maçonnerie de brique et pierre enduite. Modénature : encadrements de baie, chaînages d'angle, corniche, bandeaux. Fronton au dessus des baies du 1er étage avec céramiques. Ferronnerie ouvragée.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature et les ferronneries.



**2, cours Marigny
angle avenue de Nogent**

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1925 (porte la date)

Auteur : Milon père&fils ingénieurs architectes

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture. En position urbaine remarquable: entrée de la parcelle par une grille dans l'angle.
Réalisé par Milon père&fils ingénieurs architectes



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin+grille, R+6+C
 Ecriture : Construction en brique et modénature pierre: appuis et linteaux de baies, corniches, bandeaux. Côté cours Marigny, façade principale : parement du soubassement traité en bandes pierre et brique; balcon filant à l'étage d'attique surmonté d'un comble à la Mansart avec lucarnes rampantes dans le brisis. Avenue de Nogent : façade pignon avec ouvertures.

Attention à la qualité du ravalement, jointoiement, conserver le parement, les ferronneries.



4, cours Marigny

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1910 (porte la date)

Auteur : Moisson&fils architecte, Buzzetti entrepreneur

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

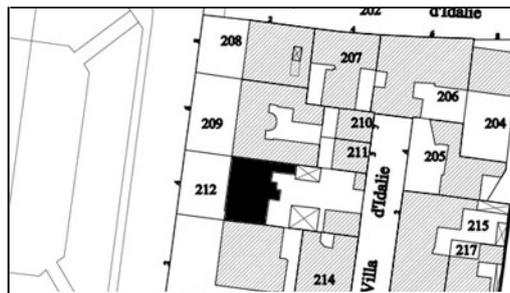
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture.
 Réalisé par Moisson&fils architecte, Buzzetti entrepreneur



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin+grille, R+4
 Ecriture : Construction brique et modénature maçonnerie enduite: encadrements de baies, corniches, bandeaux. Parement rdc enduit avec faux joints d'appareil. Parement dernier étage en bandes briques+ enduit. Rdc surélevé, perron droit, porte d'entrée surmontée d'une marquise. Toiture à 2 pans avec débord orné de consoles en bois sculpté d'inspiration balnéaire.
 Attention à la qualité du ravalement, jointoiement, conserver le parement, les ferronneries.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

26, 28 et 30, cours Marigny

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : début XXe (estimation)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

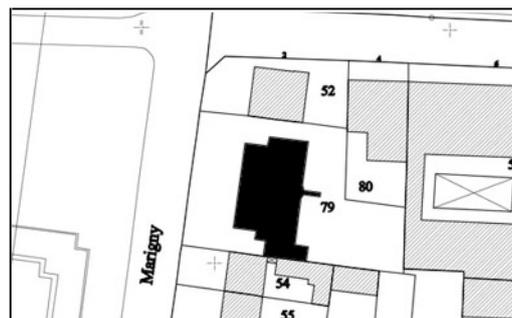
- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture.

Mise en scène de type villa : implantation en milieu de parcelle.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin+grille, R+4

Écriture : Construction en pierre de taille. Composition avec mise en valeur de l'entrée centrale surmontée de bow-windows superposés. Diversité de baies, linteaux droits, arcs en plein cintre. Modénature : appuis de baies, clés sculptées, corniches, bandeaux. Parement rdc en bossage. Balustrades du 1er étage en pierre, étages supérieurs : ferronneries. Toiture terrasse.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, les ferronneries.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

35, rue Massue

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1898 (porte la date)

Auteur : Leclère architecte, Marsand entrepreneur

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

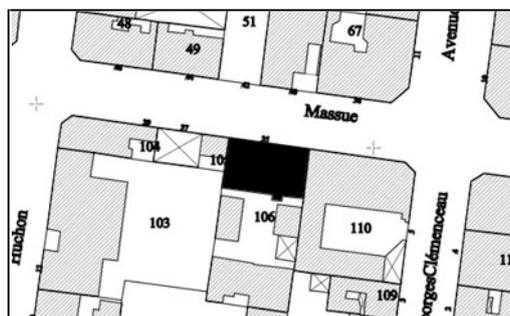
- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts Louis XIII : construction brique + chaînage d'angle en maçonnerie enduite

Réalisé par Leclère architecte, Marsand entrepreneur.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5

Ecriture : construction en brique, soubassement (Rdc +1er) avec parement en bossage continu. Modénature enduite : chaînage d'angle, encadrements de baie, corniche, bandeaux. Polychromie structurelle. Ferronneries ouvragées. Toiture à 2 pans. Commerces au rez de chaussée.

Attention à la qualité du ravalement, et au rythme plein/vide des devantures commerciales. Conserver le parement.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

52 et 54, rue Massue

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1913 (par source)

Auteur : Bignand, architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

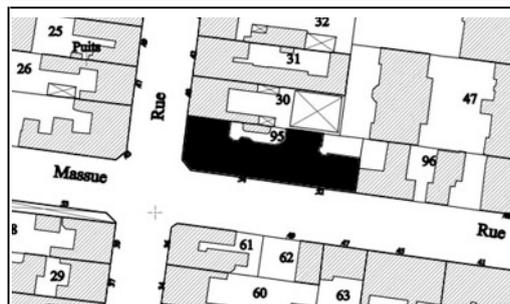
- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Art nouveau
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	L'affirmation des grandes masses et le rythme des pleins vides forment l'essentiel du vocabulaire de façade. L'ornement se réduit au soulignement des principales lignes de composition. La verticalité est mise en valeur en particulier par la superposition de bow-window. Le procédé d'écriture se détache totalement du langage des proportions et des ordres traditionnels, apparition d'un décor floral, de consoles, trompes et pendentifs hors d'échelle.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input checked="" type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture art-nouveau : mise en valeur de lignes verticales par des éléments en saillie donnant un rythme à la façade. Position urbaine remarquable : angle.
 Réalisé par Bignand, architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+combles
 Ecriture : construction en brique. Modénature enduite : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux. Balcon filant à l'étage de couronnement. Bow-windows superposés surmontés de larges lucarnes à croupe avec façade en maçonnerie de brique. Rotonde dans l'angle. Toiture à la Mansart + lucarnes dans le brisis. Ferronneries ouvragées. Commerces au Rdc.
 Attention à la qualité du ravalement, jointoiement, conserver le parement, modénature et ferronneries.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

01, rue du Midi angle cours Marigny

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

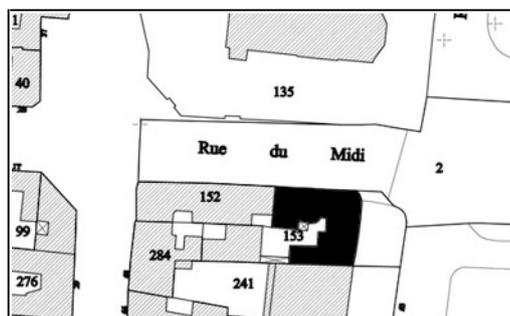
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts Louis Philippe. Immeuble en position urbaine remarquable : angle.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+combles
Ecriture : construction en pierre de taille, soubassement (Rdc +1er) avec parement en bossage continu.
Modénature pierre : corniche, bandeaux, balcon.
Balcon filant au dernier niveau. Ferronneries ouvragées. Toiture à la Mansart avec lucarnes.
Commerces au rez de chaussée.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, ferronneries, rythme plein/vide des devantures commerciales.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

02bis, rue du Midi

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

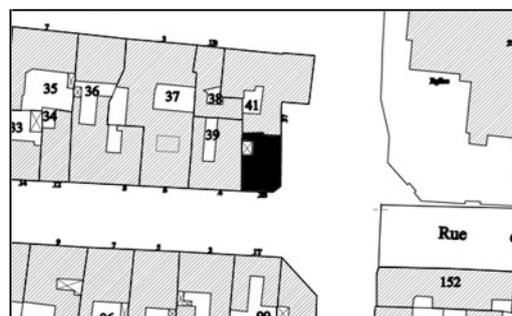
- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts historicistes et tendance art nouveau dans le traitement de l'angle en particulier. Position urbaine remarquable. Marquise remarquable abritant un commerce sur l'ensemble du rdc.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+combles
Ecriture : construction en brique, soubassement (Rdc +1er) avec parement pierre en bossage continu.
Modénature pierre + briques vernissées : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux, et éléments en saillie de part et d'autre de la rotonde d'angle.
Balcon filant au dernier niveau. Ferronneries. Toiture à la Mansart avec lucarnes. Commerces au Rdc.
Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries, marquise.



06, rue du Midi

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

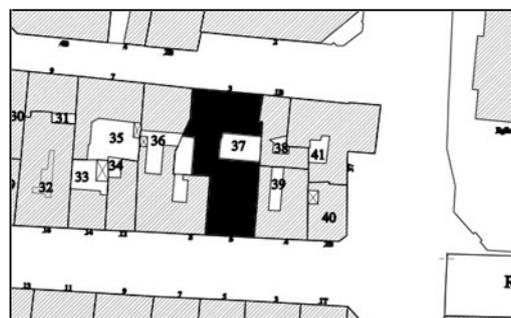
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Art-nouveau</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	L'affirmation des grandes masses et le rythme des pleins vides forment l'essentiel du vocabulaire de façade. L'ornement se réduit au soulignement des principales lignes de composition. La verticalité est mise en valeur en particulier par la superposition de bow-window. Le procédé d'écriture se détache totalement du langage des proportions et des ordres traditionnels, apparition d'un décor floral, de consoles, trompes et pendentifs hors d'échelle.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input checked="" type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture art nouveau, tendant ici vers l'art-déco : plus rationnel.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+6
 Ecriture : construction en brique et maçonnerie enduite : linteaux et appuis de baie, corniche, et les 2 travées latérales. Celle de gauche est formée par des bow-windows en saillie superposés. Balcon filant à l'étage d'attique. Ferronneries ouvragées. Toiture terrasse. Commerces au Rez de chaussée.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries. Devantures commerciales.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

12, rue du Midi

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable

Critères historiques

Séquence architecturale remarquable

Critères culturels

Position urbaine remarquable

OCCUPATION

Equipement

Habitation

Commerce

Bureaux

TYPLOGIE

- Villa

Immeuble de rapport

- Hôtel Particulier

Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.

- Maison de ville

- Immeuble de rapport

- Cité jardin

- Equipement

ECRITURE

- Néo-classique

Eclectique

- Louis-Philippe

Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...

- Haussmann

- Rationaliste

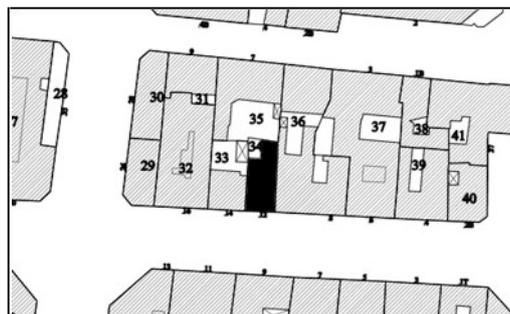
- Eclectique

- Art nouveau

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts restauration : ensemble de la façade au même nu, tendance art-nouveau : modénature florale.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+3+attique

Ecriture : construction en maçonnerie enduite. Modénature florale dans l'enduit : encadrement de baies, bandeaux et corniches, cabochons de fleurs en relief. Lambrequins ouvragés avec motifs floraux. Balcon filant à l'étage d'attique. Ferronneries ouvragées. Commerces au rez de chaussée.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

20, rue du Midi

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

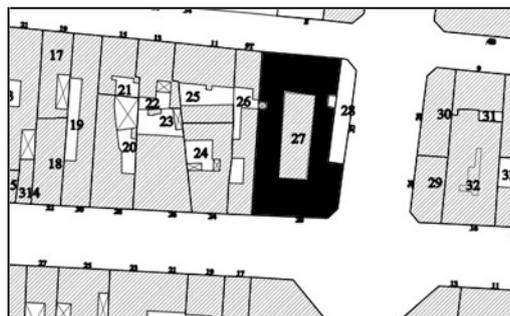
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique. Position urbaine remarquable.
Immeuble pouvant servir comme référence de hauteur.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+2+combles
Ecriture : construction en maçonnerie enduite. Modénature : linteaux de baie, corniche, bandeaux. Balcon dans l'angle au deuxième étage. Ferronneries ouvragées. Toiture à la Mansart avec lucarnes en bois dans le brisis. Commerces au rez de chaussée.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature, ferronneries, lucarnes.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

31, rue du Midi

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Néo-classique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Construction assez modeste en simple moellon enduit au plâtre ou en pan de bois et plâtre. La composition n'est cadrée que par des pilastres de refends ou des harpages d'angle qui relient de minces bandeaux d'appui. L'ensemble de la façade est au même nu (pas d'attique), toiture à 45° avec des lucarnes à croupe. Modénature simple ; refend, dais et chambranles. Et un seul élément mis en scène : la corniche à modillons dessinant l'arête du toit, ou bien le balcon continu de l'étage de couronnement.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture néoclassique : ensemble de la façade au même nu, toiture à 45°, modénature simple (bandeaux, dais, chambranles), volets battants en bois.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+3

Ecriture : Construction en maçonnerie enduite. Modénature simple : linteaux de baie, bandeaux à tous les niveaux, corniche. Ferronneries ouvragées. Volets battants bois. Toiture à 2 pans. Commerces au rez de chaussée.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature. Attention aux devantures commerciales.



42, rue du Midi

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

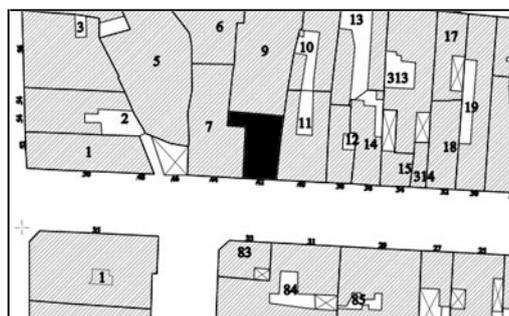
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Néo-classique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Construction assez modeste en simple moellon enduit au plâtre ou en pan de bois et plâtre. La composition n'est cadrée que par des pilastres de refends ou des harpages d'angle qui relient de minces bandeaux d'appui. L'ensemble de la façade est au même nu (pas d'attique), toiture à 45° avec des lucarnes à croupe. Modénature simple ; refend, dais et chambranles. Et un seul élément mis en scène : la corniche à modillons dessinant l'arête du toit, ou bien le balcon continu de l'étage de couronnement.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+3+combles
 Ecriture : Construction en maçonnerie enduite. Modénature simple : linteaux de baie, corniche, bandeaux. Ferronneries ouvragées. Volets battants en bois. Toiture à la Mansart avec lucarnes rampantes dans le brisis. Commerces au rez de chaussée. Banne occultant la totalité du premier étage.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver la modénature. Attention aux devantures commerciales.



**04, avenue des Minimes
angle 31, rue Besquel**

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : début XXe (estimation)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de l'écriture et d'un ensemble d'immeubles réalisés avenue des Minimes : immeuble formant angle, sans signification particulière de celui-ci sur la façade; composé d'une façade à l'alignement sur rue d'une part, et d'une implantation en retrait, grille et jardin côté bois d'autre part.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement et en retrait, R+4

Écriture : éclectique, emprunt Louis XIII: construction en brique soubassement et modénature pierre : chaînage d'angle, balustrades, corniches, bandeaux. Rez de chaussée surélevé en bossage continu. Balcons filants côté bois + retour d'angle (2e +4e ét). Élément central en saillie de type bow-windows côté bois (2+3e ét), surmonté d'un léger fronton.

Attention à la qualité du ravalement, jointoiement, conserver le parement, la modénature et les ferronneries.



**06, avenue des Minimes
angle 32, rue Besquel**

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1904 (par source)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de l'écriture et d'un ensemble d'immeubles réalisés avenue des Minimes : immeuble formant angle, sans signification particulière de celui-ci sur la façade; composé d'une façade à l'alignement sur rue d'une part, et d'une implantation en retrait, grille et jardin côté bois d'autre part.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement et en retrait,
 Ecriture : éclectique, emprunt Louis XIII et balnéaire.
 Construction en brique et modénature enduite:
 balcons, encadrements de baie, corniches. Façade rue Besquel: bow window avec tourelles en saillie.
 Toiture "type Mansart" avec lucarnes en bâtière ornementées de lambrequins et épis de faitage d'inspiration balnéaire + oeils de boeuf.
 Attention à la qualité du ravalement, jointoiement, conserver le parement, la modénature, les ferronneries et les lucarnes.



**10, avenue des Minimes
angle rue A. France**

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1904 (porte la date)

Auteur : Moisson père&fils architectes; Combaudon entrepreneur

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

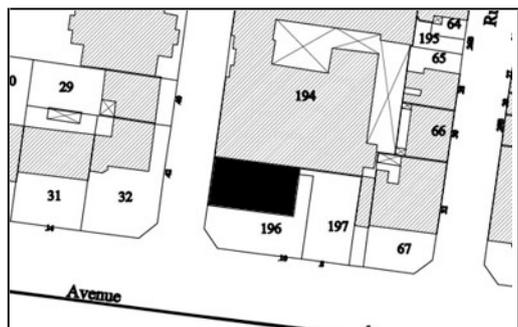
- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de l'écriture et d'un ensemble d'immeubles réalisés avenue des Minimes : immeuble formant angle, sans signification particulière de celui-ci sur la façade; composé d'une façade à l'alignement sur rue d'une part, et d'une implantation en retrait, grille et jardin côté bois d'autre part.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement et en retrait,
 Ecriture : éclectique, emprunt Louis XIII: construction en brique et modénature pierre : chaînage d'angle, encadrements de baie, corniches, bandeau.
 Soubassement appareillage en bandes. Polychromie structurelle. Travée centrale côté bois: bow-windows superposés en pierre. Barre d'appuis en ferronnerie.
 Toiture à la Mansart avec lucarnes rampantes .
 Attention à la qualité du ravalement, jointoiement. Conserver le parement.



30, avenue des Minimes

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1912 (porte la date)

Auteur : Francione architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Art nouveau</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	L'affirmation des grandes masses et le rythme des pleins vides forment l'essentiel du vocabulaire de façade. L'ornement se réduit au soulignement des principales lignes de composition. La verticalité est mise en valeur en particulier par la superposition de bow-window. Le procédé d'écriture se détache totalement du langage des proportions et des ordres traditionnels, apparition d'un décor floral, de consoles, trompes et pendentifs hors d'échelle.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input checked="" type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture art nouveau.
 Réalisé par Francione architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin+grille, R+7
 Ecriture : Art nouveau : construction en brique, modénature pierre et brique vernissée : encadrements de baie, balcons, corbeaux, corniches. Soubassement en pierre: bossage continu. Polychromie structurelle. Affirmation de la verticalité par des bow-windows superposés en pierre. Balcons "filants" au 2 et 5e étage. Dernier étage en attique avec balcon.
 Attention à la qualité du ravalement, jointoiement, conserver le parement et les ferronneries.



36, avenue des Minimes

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1893 (porte la date)

Auteur : G.Malo architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Louis-Philippe
- Louis-Philippe	<input checked="" type="checkbox"/>	Réapparition de la modénature et introduction du pan coupé, afin de jouer sur la perspective et non uniquement sur le décor de façade proprement dit. Le système ornemental repose donc sur le profil des reliefs. (consoles de balcons + grille d'appui en balconnet). Apparition d'un balcon filant en couronnement (dernier étage) et parfois entre soubassement et étage noble.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	L'usage de la pierre de taille appareillée se généralise, la toiture à la Mansart aussi.

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture, bien que postérieur aux années 1830-50 où l'écriture dite "Louis Philippe" se développe.

Réalisé par G. Malo, architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin+grille, R+4+C

Écriture : Maçonnerie enduite. Soubassement parement bossagé. Travée centrale en saillie surmontée d'une toiture à croupe, accès par porche double hauteur au centre. Modénature : bandeaux, corniche, appuis de baie, bas relief dans l'enduit. Balcons filants au 2^e + dernier étage accentuant l'horizontalité de la façade. Toiture à la Mansart + lucarnes rampantes.

Attention à la qualité du ravalement : modénature dans l'enduit, conserver le parement et les ferronneries.



58, avenue des Minimes

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1912 (porte la date)

Auteur : Francione architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Villa</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Art nouveau</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	L'affirmation des grandes masses et le rythme des pleins vides forment l'essentiel du vocabulaire de façade. L'ornement se réduit au soulignement des principales lignes de composition. La verticalité est mise en valeur en particulier par la superposition de bow-window. Le procédé d'écriture se détache totalement du langage des proportions et des ordres traditionnels, apparition d'un décor floral, de consoles, trompes et pendentifs hors d'échelle.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input checked="" type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : villa représentative de l'écriture art nouveau, en particulier les motifs végétaux de la modénature.
 Réalisée par Francione architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin+grille, R+1
 Ecriture : Art nouveau : construction en brique et maçonnerie enduite. Modénature en brique vernissée : linteaux de baie et bas relief dans l'enduit : encadrements de baie, corniches... Les motifs sont végétaux, typiquement art nouveau. Variété des percements. Inspiration mauresque des baies du rez de chaussée. Balcon en ferronnerie au 1er, côté bois.
 Attention à la qualité du ravalement, jointoiement, modénature dans l'enduit. Conserver le parement et les ferronneries.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

62, avenue des Minimes

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1929 (par sources)

Auteur : L. Sarret, architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

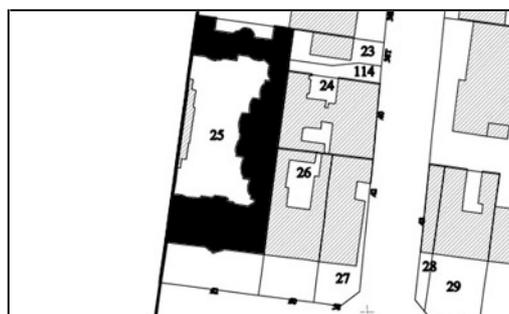
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Art nouveau</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	L'affirmation des grandes masses et le rythme des pleins vides forment l'essentiel du vocabulaire de façade. L'ornement se réduit au soulignement des principales lignes de composition. La verticalité est mise en valeur en particulier par la superposition de bow-window. Le procédé d'écriture se détache totalement du langage des proportions et des ordres traditionnels, apparition d'un décor floral, de consoles, trompes et pendentifs hors d'échelle.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input checked="" type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture art nouveau, tendant ici vers l'art-déco : plus rationnel.
Réalisé par L. Sarret, architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin+grille, R+8
Ecriture : Construction en brique, modénature ciment sobre : balustrades ainsi que linteaux et appuis de baie. Polychromie structurelle. Affirmation de la verticalité par des bow-windows superposés. Les 2 étages de couronnement sont en attique avec balcons.

Attention à la qualité du ravalement, jointoiement. Conserver le parement.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

12, rue Mirabeau

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1954 (par source)

Auteur : M. Cammas architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

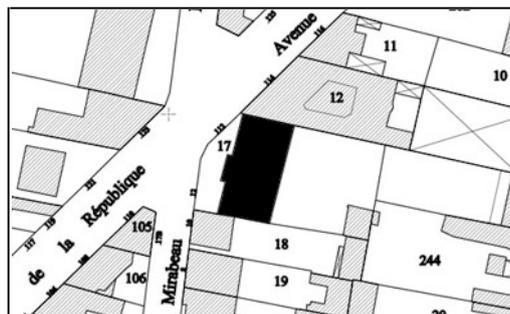
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique. Position urbaine remarquable.
Réalisé par M. Cammas architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin+grille, R+2
Ecriture : construction en brique et maçonnerie enduite. Surélévation postérieure à l'édifice. Modénature enduite : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeau. Travée centrale en maçonnerie enduite formant avant-corps, chaînages d'angle, couverture à 2 pans et à croupe avec charpente apparente de type balnéaire. Ferronneries. Toiture à 2 pans.
Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature, ferronneries et charpente apparente.



05, rue de Montreuil

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1931 (par source)
Auteur : R. Boue, architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts néo-classique et haussmannien.
Réalisé par R. Boue, architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5
 Ecriture : construction en pierre de taille, soubassement (Rdc +1er) avec parement en bossage continu.
 Modénature pierre : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux, balcons. Fronton au dessus des baies de l'étage "noble" (2e). Balcon filant au deuxième + au dernier niveau. Ferronneries ouvragées. Toiture à 2 pans. Commerces au Rdc.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature et les ferronneries.



**07, rue de Montreuil
anciens "Bains Montansiers"**

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1907 (par source)
Auteur : Fromant, architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, tendance art-nouveau. Anciens bains douches, céramique remarquable dans la cour. Réalisé par Fromant, architecte.




CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5
 Ecriture : Construction en brique : étages courants, et pierre de taille : soubassement (Rdc+1er), étage de couronnement +2 bow-windows en saillie.
 Modénature pierre, brique vernissée et céramique: linteaux et appuis de baie, bandeaux. Etage de couronnement en attique avec balcon filant.
 Ferronneries ouvragées. Toiture à 2 pans.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, les céramiques et ferronneries. Rythme des devantures commerciales en rdc.



09, rue de Montreuil

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1912 (par source)
Auteur : A. Colin , architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique.
Réalisé par A. Colin architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+C
Ecriture : étages courants en brique, soubassement (Rdc +1er) et bow-windows en saillie sur la travée centrale pierre de taille. Modénature pierre : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux. Balcons en saillie au 2e + dernier niveau. Ferronneries ouvragées. Toiture à la Mansart, lucarnes rampantes dans le brisis. Commerces au rdc.
Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries. Devantures commerciales.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

11, rue de Montreuil angle 01, rue Villebois Mareuil

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : fin XIX - début XX (par estimation)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

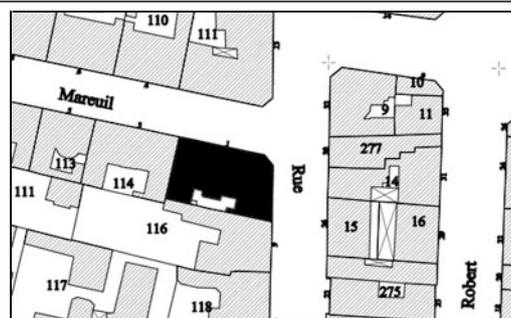
ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts néo-classiques et tendance art-nouveau : affirmation des verticales par des éléments en saillie sur la hauteur de la façade (bow-windows superposés, balcons + colonnes...). Décor de chardons en céramique venant de la tuilerie Muller à Ivry sur Seine (Val de Marne).



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, pan coupé, R+5+C

Écriture : construction en brique, soubassement avec parement en bossage continu. Modénature pierre pour : balcons et balustrades, éléments en saillie bow-windows, et colonnes; brique vernissée et céramique pour : linteaux de baie. Cabochons en céramique. Balcons en saillie au deuxième + au dernier niveau. Ferronneries ouvragées. Toiture à la Mansart + lucarnes rampantes dans le brisis.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, les céramiques et ferronneries. Devantures commerciales rdc.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

13, rue de Montreuil angle 02 rue Villebois Mareuil

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1900 (porte la date)

Auteur : G. Malo architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

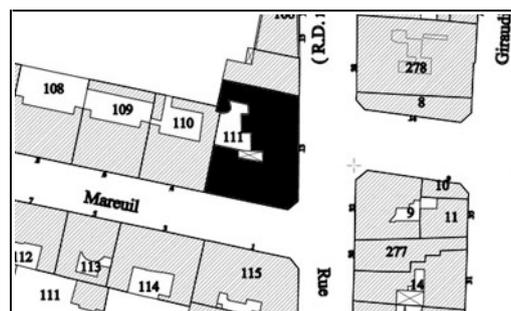
- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts historicistes. Position urbaine remarquable.

Réalisé par G. Malo architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+C

Ecriture : construction en pierre de taille. Pan coupé avec accès dans l'angle couronné par un fronton néo-gothique + une lucarne pignon en toiture.

Modénature pierre : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux + balustrade au 1er formant une ligne horizontale continue. Balcon filant en saillie au dernier niveau. Ferronnerie. Toiture à la Mansart + lucarnes fronton.

Conserver le parement, modénature et ferronneries. Attention au rythme plein /vide des devantures commerciales en Rdc



Chargé d'étude : Une fenêtre sur la ville - 2005

PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

17, rue de Montreuil
angle 1 avenue Lamartine

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

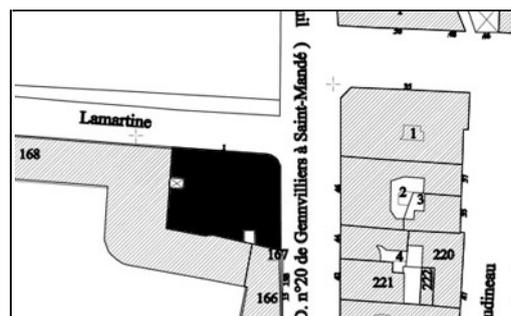
- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Art-nouveau</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	L'affirmation des grandes masses et le rythme des pleins vides forment l'essentiel du vocabulaire de façade. L'ornement se réduit au soulignement des principales lignes de composition. La verticalité est mise en valeur en particulier par la superposition de bow-window. Le procédé d'écriture se détache totalement du langage des proportions et des ordres traditionnels, apparition d'un décor floral, de consoles, trompes et pendentifs hors d'échelle.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input checked="" type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture art-nouveau : oriels verticaux en saillie, rotonde formant angle, décor végétal.

Positon urbaine remarquable.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+6+combles

Écriture : construction en pierre de taille. Modénature : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux. Oriels toute hauteur affirmant les verticales. 5e étage en saillie. Balcons soulignés de bandeaux au 5 et 6e étages formant lignes horizontales continues. Rotonde d'angle avec lucarne pignon et oeils de boeuf. Toiture à la Mansart + lucarnes. Commerces.

Attention à la qualité du ravalement, conserver modénature et ferronneries. Rythme des devantures commerciales.



Chargé d'étude : Une fenêtre sur la ville - 2005

28, rue de Montreuil

Date de visite in situ : 10/11/2005

Datation : vers 1850 (par source)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

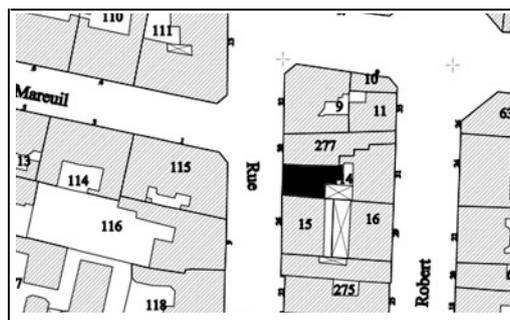
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Maison de ville</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée à l'alignement sur rue et sur les mitoyens, sur une trame parcellaire de 6 à 8 mètres, elle comprend entre 2 et 4 niveaux. Elle est d'une volumétrie simple, et comprend à l'origine, le logement du propriétaire, ainsi que quelques chambres ou studio supplémentaires permettant l'hébergement de locataires. Ces constructions, peuvent s'organiser en lotissements ou s'intercaler dans les vides de la trame urbaine, mais se mêlent rarement aux ensembles d'immeubles.
- Maison de ville	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Louis-Philippe</u>
- Louis-Philippe	<input checked="" type="checkbox"/>	Réapparition de la modénature et introduction du pan coupé, afin de jouer sur la perspective et non uniquement sur le décor de façade proprement dit. Le système ornemental repose donc sur le profil des reliefs. (consoles de balcons + grille d'appui en balconnet). Apparition d'un balcon filant en couronnement (dernier étage) et parfois entre soubassement et étage noble.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	L'usage de la pierre de taille appareillée se généralise, la toiture à la Mansart aussi.

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait+alignement, R+2+C
 Ecriture : Construction en maçonnerie enduite. Modénature corniches, bandeaux, encadrement de baie. Têtes de personnages en bas relief dans les frontons des baies du 1er étage. Toiture à 2 pans avec 2 lucarnes en bâtières. Rez de chaussée à l'alignement abritant un commerce.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature dans l'enduit et les ferronneries.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

33 et 35, rue de Montreuil

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1903-1904 (par source)

Auteur : Ch. Stoullig et H. Ravon architectes

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

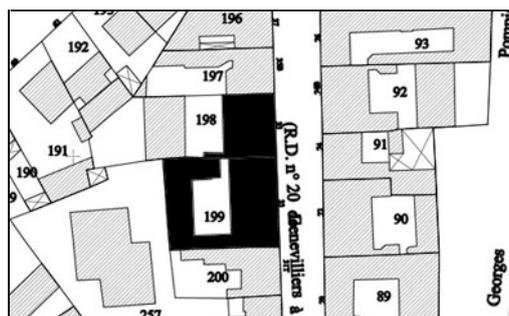
- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture .
 Séquence homogène : soubassement, hauteur des niveaux, continuité des bandeaux et corniches.
 Réalisé par Ch. Stoullig et H. Ravon architectes



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+combles
 Ecriture : Constructions en brique + pierre de taille au n°33 et brique au n° 35. Soubassement (Rdc +1er) avec parement en bossage continu. Modénature pierre et parement enduit : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux, briques vernissées et cabochons en céramique n°35. N°33 oriels et balcons en saillie. Toitures à la Mansart + lucarnes.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver modénature et ferronneries. Devantures commerciales en Rdc au n°35.



44, rue de Montreuil

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

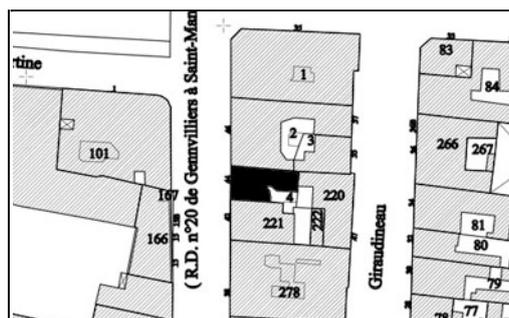
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts haussmannien.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5
 Ecriture : construction en maçonnerie enduite, parement en bossage. Modénature : balcons, corniche, bandeaux. Affirmation des lignes horizontales par des balcons à tous les étages. Balcons sur les 2 travées centrales pour les étages courants, et filant toute largeur à l'étage de couronnement. Ferronneries ouvragées. Toiture à 2 pans. Commerces au rez de chaussée.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, les ferronneries.



46, rue de Montreuil

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

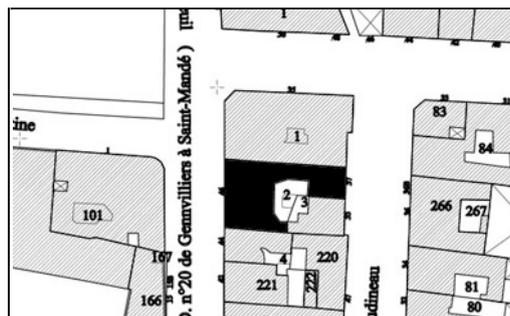
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts historicistes.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4
 Ecriture : construction en brique et maçonnerie enduite, soubassement (Rdc +1er) avec parement en bossage continu. Modénature enduite : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux et briques vernissées : jambages en saillie au 2 et 3e étage. Balcon filant au dernier niveau. Ferronneries ouvragées. Toiture à 2 pans. Commerces au rdc.
 Attention à la qualité du ravalement. Rythme plein/vide des devantures commerciales. Conserver le parement.



68, rue de Montreuil

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

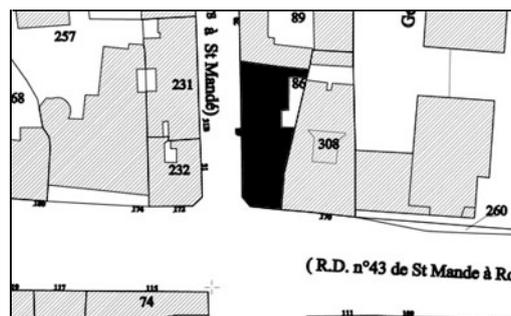
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique. Position urbaine remarquable.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+combles
 Ecriture : construction en brique et parement enduit, soubassement (Rdc + 1er) avec parement en bossage continu. Modénature : linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux. Pan coupé dans l'angle mis en évidence par des balcons à tous les niveaux. Toiture à la Mansart avec lucarnes. Commerces au rez de chaussée.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries.



Chargé d'étude : Une fenêtre sur la ville - 2005

04, rue Jean Moulin

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Art-nouveau</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	L'affirmation des grandes masses et le rythme des pleins vides forment l'essentiel du vocabulaire de façade. L'ornement se réduit au soulignement des principales lignes de composition. La verticalité est mise en valeur en particulier par la superposition de bow-window. Le procédé d'écriture se détache totalement du langage des proportions et des ordres traditionnels, apparition d'un décor floral, de consoles, trompes et pendentifs hors d'échelle.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input checked="" type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture art-nouveau, tendance art-déco : plus rationnel.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, jardin +grille, R+5+attique
 Ecriture : construction en brique. Modénature enduite : linteaux et appuis de baie, bandeau. Bow-windows superposés sur les travées de part et d'autre de l'entrée centrale. Eléments en saillie à partir du 2e étage. Balcons à l'étage d'attique. Ferronneries. Toiture à 2 pans. Les 3 travées centrales forment un fronton débordant au dessus de la toiture.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries.



Chargé d'étude : Une fenêtre sur la ville - 2005

PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

22, rue Jean Moulin

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Hôtel particulier</u>
- Hôtel Particulier	<input checked="" type="checkbox"/>	Il repose sur la gradation de l'extérieur vers l'intérieur. Implanté entre cour et jardin., la façade sur rue n'est qu'un mur, ou une grille percé d'un grand portail. La cour s'ordonne sur le corps de logis du fond elle est entourée d'aile basses à usage d'écurie ou de remise.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	Le logis comprend des pièces à usage de réception (salons) et des pavillons avec des chambres à coucher.
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

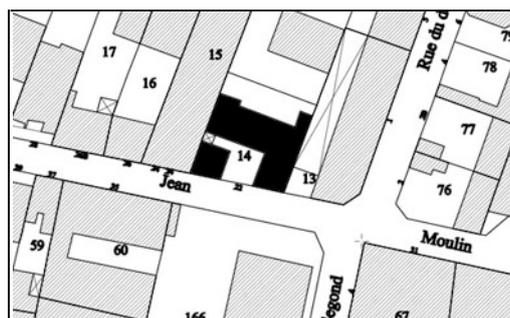
ECRITURE

- Néo-classique	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Néo-classique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Construction assez modeste en simple moellon enduit au plâtre ou en pan de bois et plâtre. La composition n'est cadrée que par des pilastres de refends ou des harpages d'angle qui relient de minces bandeaux d'appui. L'ensemble de la façade est au même nu (pas d'attique), toiture à 45° avec des lucarnes à croupe. Modénature simple ; refend, dais et chambranles. Et un seul élément mis en scène : la corniche à modillons dessinant l'arête du toit, ou bien le balcon continu de l'étage de couronnement.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de la typologie d'origine : corps de logis en fond et avant corps de part et d'autre de la cour, clôture sur rue, jardin en fond de parcelle. Ensemble aujourd'hui redécoupé en plusieurs logements. Immeuble représentatif de l'écriture néo-classique.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement & retrait+clôture, R+3+C

Écriture : Maçonnerie enduite. Modénature simple : corniche, bandeaux, encadrements de baie pour les bâtiments sur rue. Simple corniche, encadrement de la porte d'entrée et niche avec sculpture sur la façade du corps de logis. Mur de clôture enduit, piliers en pierre + portail en ferronnerie. Toiture à 2 pans+ lucarne en bâtière ajoutées.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature.



Chargé d'étude : Une fenêtre sur la ville - 2005

53, 55 et 57, rue du Commandant Mowat

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

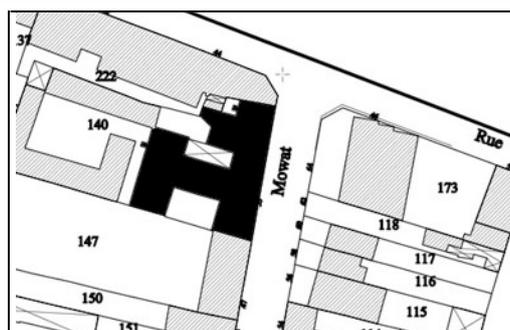
ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, tendance art nouveau : oriels toute hauteur affirmant les lignes verticales de la façade; emprunts balnéaires pour l'ensemble du dernier étage : galerie filante toute largeur, couverte par débord de toiture avec charpente apparente, et toitures en saillie à pans et demi-croupe



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+attique

Écriture : Construction en brique et meulière incrustée de coquillages. Encadrements de baies en chaînage de pierre au Rdc. Modénature brique vernissée : linteaux de baie, corniche, bandeaux. Frises colorées au dessus du rdc et du 4e étage. Balcon filant à l'étage de couronnement. Toiture à 2 pans+saillies à demi-croupe surmontant les oriels. Polychromie structurelle.

Attention à la qualité du ravalement, conserver parement, modénature (frises), charpentes apparentes, ferronneries.



**08, rue d'Estienne d'Orves
angle rue Jean Moulin**

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1901 (porte la date)

Auteur : Porche, architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

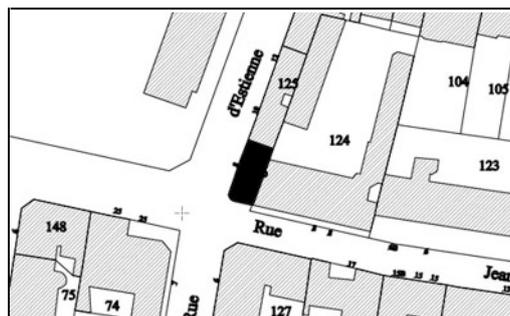
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, emprunts Louis-Philippe et tendance art nouveau. Position urbaine remarquable, mise en valeur par la rotonde d'angle. Réalisé par Porche architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+combles
 Ecriture : construction en brique, soubassement (rdc +1er) et rotonde d'angle en saillie avec parement en pierre de taille. Modénature pierre : appuis de baie, corniche, bandeaux, balcons. Balcon filant au deuxième + au dernier niveau. Ferronneries ouvragées. Toiture à la Mansart avec lucarnes rampantes dans le brisis. Commerce au rdc.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, les ferronneries.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

25, rue d'Estienne d'Orves

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

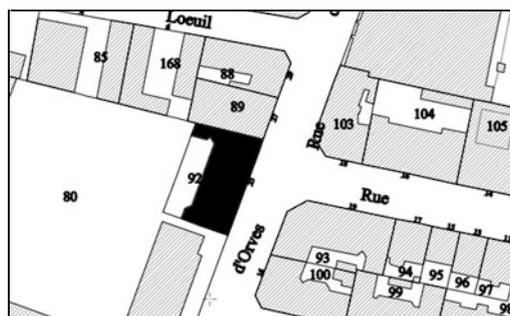
- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture éclectique, tendance art nouveau.

Immeuble en position remarquable : il ferme la perspective de la rue Villebois-Mareuil par un immeuble de typologie et écriture similaire à l'ensemble remarquable formé par cette rue.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+combles

Écriture : construction en brique, soubassement (rdc +1er) avec parement en bossage continu. Modénature enduite : bow-windows en saillie, linteaux et appuis de baie, corniche, bandeaux. Ferronneries ouvragées. Toiture à la Mansart avec lucarnes rampantes dans le brisis+ lucarnes pignons dans le prolongement des 2 bow-windows superposés.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries.



06, rue de la Paix

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

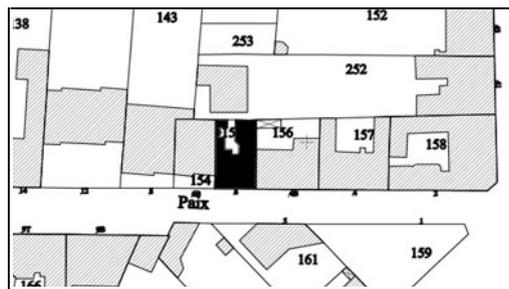
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture éclectique emprunts historicistes.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5
 Ecriture : Construction brique, soubassement (rdc+1er) en maçonnerie enduite. Polychromie structurelle. Modénature brique et brique vernissée : oriels sur les travées latérales, linteaux de baie; maçonnerie enduite : corniche, bandeau, balustrade, fronton des oriels (néo-classique). Toiture à 2 pans en débord.
 Attention à la qualité du ravalement, jointoiement.
 Conserver le parement.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

02, avenue de Paris

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1911 (porte la date)

Auteur : E.Milon, architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

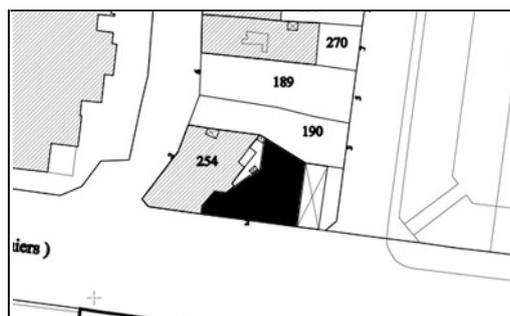
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture, en position d'angle. Réalisé par E. Milon, architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+C
Ecriture : éclectique, tendance art nouveau.
Soubassement formé par la devanture commerciale en saillie. Angle formé par une rotonde en saillie par rapport au plan des 2 façades. Modénature en maçonnerie enduite: linteaux et appuis de baie, bandeaux, corniches. Balcon filant au dernier niveau.
Toiture à la Mansart avec lucarnes rampantes.
Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature et les ferronneries.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

18, avenue de Paris

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1901 (d'après source)

Auteur : E.Laurent, architecte et E. Marichal, entrepreneur

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	EN TRAVAUX lors de l'étude de l'inventaire
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture, en position d'angle. Réalisé par E. Laurent, architecte et E. Marichal, entrepreneur



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+6+C

Ecriture : Conservation de l'écriture

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature et les ferronneries.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

21, avenue de Paris

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1905 (porte la date)

Auteur : Willaey, architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

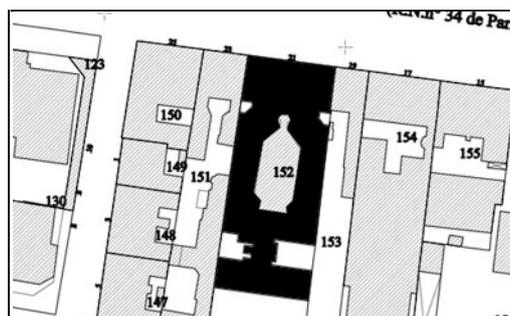
ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et des recherches menées à la période éclectique tendance art-nouveau: nouveaux types de composition, différentes dimensions de baies, asymétrie, éléments en saillie.... Réalisé par Willaey, architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+C

Ecriture : éclectique, tendance art nouveau.

Soubassement en bossage continu sur RdC et 1er.
Construction et modénature en pierre de taille.
Composition éclectique asymétrique. Bow-windows en saillie, surmontés d'un "dôme" en toiture.
Différents types de balcons ornent la façade, les balustrades sont en pierre ou en ferronnerie.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature et les ferronneries.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

54, avenue de Paris + 4 rue Estienne d'Orves

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : N° 54 : 1912 (porte la date), N°4 : 1913 (porte la date)

Auteur : N°54 + N°4 : Willaey architecte

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable N°54	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

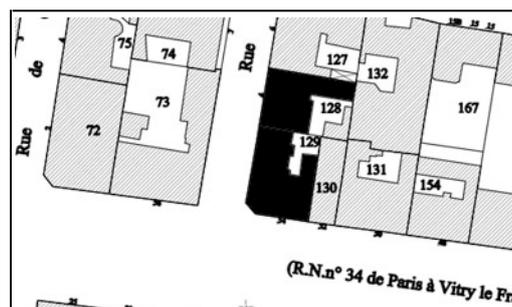
- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Art Nouveau</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	L'affirmation des grandes masses et le rythme des pleins vides forment l'essentiel du vocabulaire de façade. L'ornement se réduit au soulignement des principales lignes de composition. La verticalité est mise en valeur en particulier par la superposition de bow-window. Le procédé d'écriture se détache totalement du langage des proportions et des ordres traditionnels, apparition d'un décor floral, de consoles, trompes et pendentifs hors d'échelle.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input checked="" type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel: 2 immeubles représentatifs de l'écriture art nouveau, réalisés par Willaey architecte.

N°54 en position urbaine remarquable : angle.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+4+double

Écriture : Affirmation des verticales bow-windows superposés, diversité des baies.

2 étages de comble, traités comme des étages d'attique : en retrait. Lucarnes type balnéaire.

Attention à la qualité du ravalement, à la modénature : clé de linteau et bandeaux sculptés, conserver le parement et les ferronneries. Lucarnes : consoles bois maintenant une avancée de toiture.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

**58 + 60, avenue de Paris
et 1,2,3,4,5 et 6 rue de Colmar**

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : environ 1930, pour la rue de Colmar (estimation)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

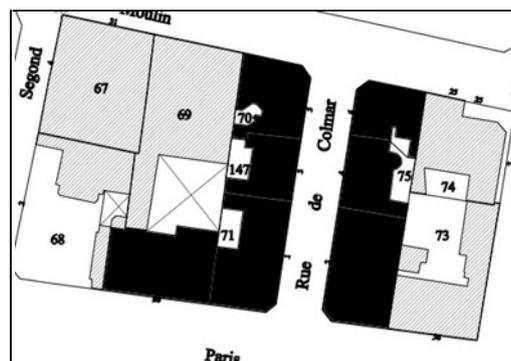
- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Art-nouveau</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	L'affirmation des grandes masses et le rythme des pleins vides forment l'essentiel du vocabulaire de façade. L'ornement se réduit au soulignement des principales lignes de composition. La verticalité est mise en valeur en particulier par la superposition de bow-window. Le procédé d'écriture se détache totalement du langage des proportions et des ordres traditionnels, apparition d'un décor floral, de consoles, trompes et pendentifs hors d'échelle.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input checked="" type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : ensemble d'immeubles représentatif de la typologie immeuble de rapport et de l'écriture art nouveau : affirmation des grandes masses de la composition et de la verticalité par la superposition de bow-windows.

Positions d'angles marquées par un pan coupé surmonté d'une lucarne pignon d'une part et par un oriel arrondi d'autre part.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5 ou 6+C

Écriture : Immeubles en brique avec une modénature pierre ou enduite pour les encadrements de baies, corniches et bandeaux. Grilles d'appui et balcons en ferronnerie. Verticalité de la composition affirmée par des bow-windows se superposant sur toute la hauteur de la façade. Grande diversité de percements.

Attention à la qualité des ravalements, conserver le parement. Rythme plein/vide des devantures



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures



N°60 av de Paris



Rue de colmar



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

124, avenue de Paris

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1933 (d'après source)

Auteur : Dantin et Kopp, architectes

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input checked="" type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	-------------------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

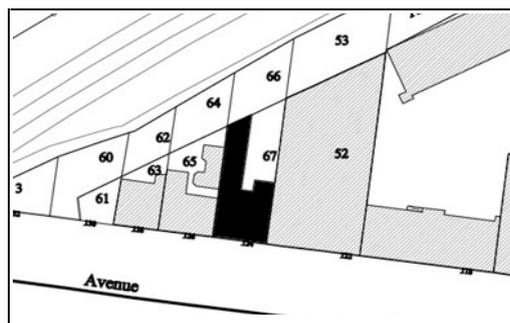
- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Rationaliste
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Le rationalisme se caractérise par l'usage de la brique dont l'industrialisation réduit les considérablement les coûts. Sa taille et son poids, largement inférieurs à a pierre facilitent aussi la mise en œuvre. Les appareillages de briques sont fréquemment polychromes et éventuellement avec des pièces métalliques apparentes. C'est l'écriture qui correspond majoritairement aux bâtiments publics de la fin du XIXe et début XX.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture rationaliste, qui évolue vers l'art déco dans les années 1920-30 .

Réalisé par Dantin et Kopp, architectes.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+C

Écriture : bâtiment à connotation industrielle due à l'usage de la brique et à la dimension des fenêtres qui individuellement sont de proportions plus hautes que larges, mais forment des entités de type "fenêtre en longueur", ou fenêtre bandeau, caractéristiques du mouvement moderne.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement.



144, avenue de Paris

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1908 (par source)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

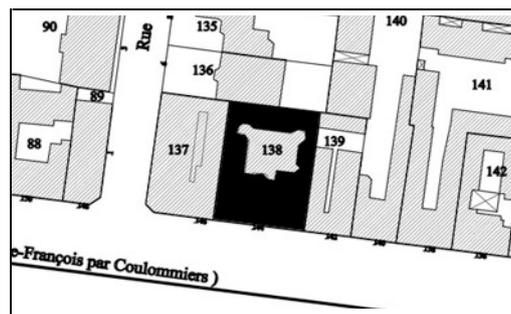
ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture : inspiration haussmannienne, horizontalité d'une part; verticalité, oriel en saillie de type art-nouveau d'autre part.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+6+C

Écriture : Eclectique avec emprunt haussmannien et tendance art-nouveau. La partie gauche de la façade est marquée par les lignes horizontales des balcons et bandeaux à chaque niveau, à droite un ensemble de bow-windows superposés affirme la verticale. Construction pierre de taille avec modénature sculptée + barres d'appui en ferronnerie.

Attention à la qualité des ravalements et au rythme plein /vide des devantures commerciales. Conserver le parement.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

160, avenue de Paris

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1887 (d'après sources)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	Immeuble de rapport
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

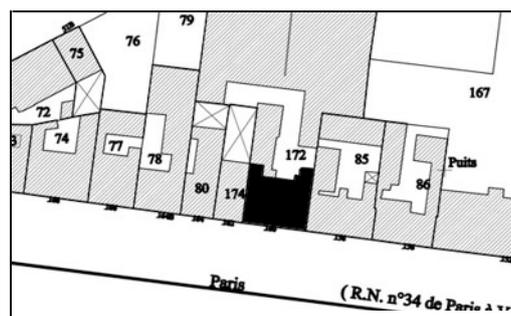
ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Louis-Philippe
- Louis-Philippe	<input checked="" type="checkbox"/>	Réapparition de la modénature et introduction du pan coupé, afin de jouer sur la perspective et non uniquement sur le décor de façade proprement dit. Le système ornemental repose donc sur le profil des reliefs. (consoles de balcons + grille d'appui en balconnet). Apparition d'un balcon filant en couronnement (dernier étage) et parfois entre soubassement et étage noble.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	L'usage de la pierre de taille appareillée se généralise, la toiture à la Mansart aussi.

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture, bien que postérieur aux années 1830-50 où l'écriture dite "Louis Philippe" se développe.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5

Écriture : Maçonnerie enduite et soubassement (RdC et 1er étage) en pierre bossagée. 6 travées de taille variable. Modénature simple : bandeaux, corniche, appuis de baie. Porche d'entrée orné de têtes de chevaux sculptées. Au 2e un balcon met en valeur les 2 travées du centre ornées d'un bas relief sur 2 niveaux. Dernier étage en attique avec balcon filant.

Attention à la qualité des ravalements et au rythme plein /vide des devantures commerciales formant soubassement.



7, avenue du Petit Parc

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : 1919 (porte la date)

Auteur : Francione architecte, Digaud&fils entrepreneur

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

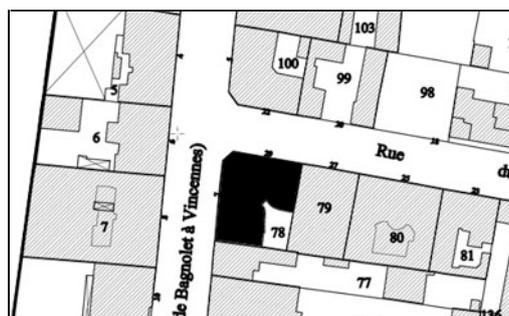
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de la typologie et de l'écriture éclectique, tendance art nouveau.
 Réalisé par Francione architecte.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+attique
 Ecriture : Construction en brique, modénature pierre et maçonnerie enduite (pour les étages). Pan coupé dans l'angle comprenant des baies type bow-window superposés, saillie à partir du 2e étage. 2e oriel surmontant la porte d'entrée. Soubassement (Rdc+1er) en bossage. Dernier étage en attique avec balcon filant.
 Attention à la qualité du ravalement, jointoiement, conserver le parement. Devanture commerciale.



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

32, 34, 36, 38 et 40 avenue du Petit Parc

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : N°32 à 38 : 1911; N° 40 : 1912

Auteur : N°32 à 38 : H. Dubouillon architecte, Digaud&fils entrepreneur; N°40: Francione archi., Digaud&fils entr

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Art-nouveau</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	L'affirmation des grandes masses et le rythme des pleins vides forment l'essentiel du vocabulaire de façade. L'ornement se réduit au soulignement des principales lignes de composition. La verticalité est mise en valeur en particulier par la superposition de bow-window. Le procédé d'écriture se détache totalement du langage des proportions et des ordres traditionnels, apparition d'un décor floral, de consoles, trompes et pendentifs hors d'échelle.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input checked="" type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : ensemble d'immeubles représentatif de la typologie immeuble de rapport et de l'écriture art nouveau : affirmation des grandes masses de la composition et de la verticalité par la superposition de bow-windows.
 Réalisés par H. Dubouillon et Francione architectes, Digaud&fils entrepreneur.

CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+C
 Ecriture : Immeubles en brique avec une modénature pierre (briques vernissée au N°40) : encadrements de baies, corniches et bandeaux. Verticalité de la composition affirmée par la répétition des éléments en saillie (bow-windows superposés) surmontés de lucarnes fronton en toiture. Balcons filants au 2e et dernier niveau.
 Attention à la qualité des ravalements et au rythme plein /vide des devantures commerciales. Conserver le parement.



Chargé d'étude : Une fenêtre sur la ville - 2005



av du Petit Parc 32 à 38



av du Petit Parc 40



PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

109 à 113, avenue de la République

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : début XXe

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable:perspective	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : 3 immeubles de rapport formant un ensemble unitaire, représentatif de la typologie et de l'écriture éclectique emprunt Louis XIII. Perspective sur la façade surmontée d'un oriel en saillie depuis la rue Diderot.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+double

Écriture : Polychromie structurale: pierre de taille et brique. Soubassement en bossage continu au rdc. Modénature en pierre: encadrements et appuis de baies, balustrades, corniche. Oriel en saillie au niveau du comble dans l'angle. Double comble avec lucarnes fronton au 1er niveau et lucarnes rampantes au 2e.

Attention à la qualité du ravalement, jointoiement. Conserver le parement.



11, rue Céline Robert

Date de visite in situ : 10/11/2005

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Villa</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Néo-classique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Construction assez modeste, à l'origine en simple moellon enduit au plâtre ou en pan de bois et plâtre. La composition n'est cadrée que par des pilastres de refends ou des harpages d'angle qui relient de minces bandeaux d'appui. L'ensemble de la façade est au même nu, toiture à 45° avec des lucarnes à croupe. Modénature simple ; refend, dais et chambranles. Et un seul élément mis en scène : la corniche à modillons dessinant l'arête du toit, ou bien le balcon continu de l'étage de couronnement.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Cultuel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, R+1
 Ecriture : Construction en maçonnerie enduite. Modénature simple dans l'enduit : corniche linteaux de baies, bandeau. Rdc surélevé, accès central par perron. Toiture à deux pans et à croupe. Appuis de baie et grille de clôture en ferronnerie ouvragée.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature et les ferronneries.



30,rue Céline Robert
Synagogue

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :
Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input checked="" type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitation	<input type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	------------	--------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

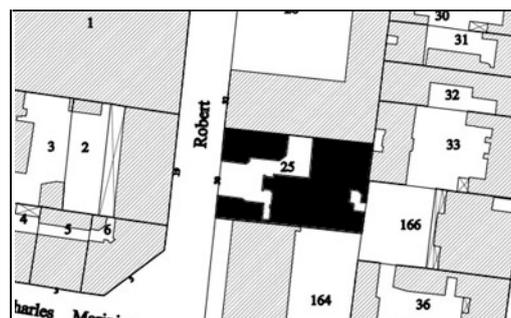
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Equipement</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	La forme de l'édifice s'adapte à la fonction qui lui est dévolue. Elle représente un "événement dans le tissu urbain en dérogeant aux règles morphologiques qui caractérisent les autres édifices. Il s'agit donc d'une construction unique et atypique dans l'alignement urbain.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input checked="" type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Culturel : lieu de culte, lieu de mémoire, édifice représentatif dans son type et écriture.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation autour d'une cour : 1 bâtiment en fond de cour + 2 bâtiments de part et d'autre à l'alignement sur rue + clôture; R+1
 Ecriture : Construction en fond de cour en pierre de taille, modénature sculpté. Entrée centrale sous porche. Bâtiments sur rue en brique + modénature enduite.
 Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature. Attention à la qualité de la clôture.



18, rue Charles Silvestri

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Maison de ville</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée à l'alignement sur rue et sur les mitoyens, sur une trame parcellaire de 6 à 8 mètres, elle comprend entre 2 et 4 niveaux. Elle est d'une volumétrie simple, et comprend le logement du propriétaire, ainsi que quelques chambres ou studio supplémentaires permettant l'hébergement de locataires. Ces constructions, peuvent s'organiser en lotissements ou s'intercaler dans les vides de la trame urbaine, mais se mêlent rarement aux ensembles d'immeubles.
- Maison de ville	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : 2 maisons de ville jumelles, représentatives de la typologie et de l'écriture éclectique. Position urbaine remarquable : angle.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement +redents, SS+R+1
 Ecriture : Maisons jumelles, rez de chaussées surélevés, accès par jardinet (+grille). Construction en maçonnerie enduite. Modénature enduite : encadrements de baie; corniche + balustrade de la toiture terrasse. Décor en mosaïque à motifs floraux.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, et la modénature.



8 et 10, rue de la Solidarité

Date de visite in situ : 10/11/2005

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	Villa
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

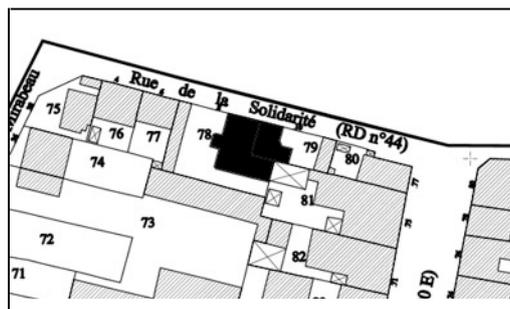
ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait +alignement, R+1+C

Écriture : A l'origine probablement des maisons jumelles. Construction en maçonnerie enduite (N° 8) et en brique et modénature enduite + soubassement en moellonnage (N°10°). Modénature : corniche, bandeaux, encadrements de baie, chaînage d'angle. Toiture à la Mansart avec lucarnes dans le brisis, oeil de bœuf au n°10.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature et les ferronneries.



22, rue de la Solidarité

Date de visite in situ : 10/11/2005

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

- Villa	<input checked="" type="checkbox"/>	Villa
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Implantée en milieu de parcelle, la villa se caractérise par son « autonomie » vis-à-vis de l'alignement urbain. Celui-ci est généralement assuré par la clôture, qui joue alors un rôle essentiel. La clôture recrée une façade urbaine, tout en assurant ses fonctions essentielles : défensive, elle referme la propriété privée; symbolique, elle marque la limite entre l'espace privé et l'espace public. Elle participe également à la mise en scène de la villa, que l'on voit avec du recul.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

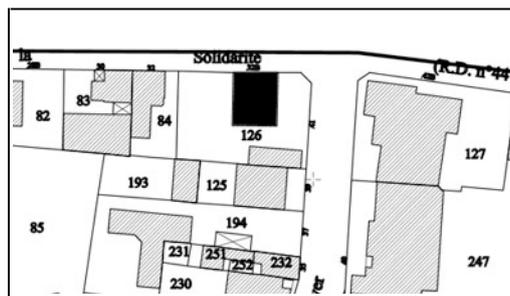
ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Eclectique
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait, R+1+C

Écriture : Construction en maçonnerie de brique. Modénature brique et maçonneries enduite : corniche, bandeaux, encadrements de baie. Polychromie structurelle. Surélévation en maçonnerie au dessus de la corniche dans laquelle s'insère les lucarnes frontons qui sont aussi implantées dans le brisis de la toiture à la Mansart. Cheminée formant pignon. Ferronneries ouvragées, marquise au dessus de la porte d'entrée.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, la modénature et les ferronneries.



Chargé d'étude : Une fenêtre sur la ville - 2005

PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures

37 et 39, rue Raymond du Temple

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input checked="" type="checkbox"/>	<u>Néo-classique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Construction assez modeste en simple moellon enduit au plâtre ou en pan de bois et plâtre. La composition n'est cadrée que par des pilastres de refends ou des harpages d'angle qui relient de minces bandeaux d'appui. L'ensemble de la façade est au même nu (pas d'attique), toiture à 45° avec des lucarnes à croupe. Modénature simple ; refend, dais et chambranles. Et un seul élément mis en scène : la corniche à modillons dessinant l'arête du toit, ou bien le balcon continu de l'étage de couronnement.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture.

Position urbaine remarquable en angle, avec décroché de la façade suivant le parcellaire. L'avancée du commerce en Rdc s'implante dans l'angle.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement en décroché,

Écriture : Construction en maçonnerie enduite. Modénature simple : corniche, bandeaux. Ferronneries ouvragées. Volets battants en bois. Toiture à la Mansart avec lucarnes dans le brisis. Commerces au rez de chaussée.

Attention à la qualité du ravalement, conserver le parement, modénature et ferronneries.



Chargé d'étude : Une fenêtre sur la ville - 2005

41, rue Raymond du Temple

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input checked="" type="checkbox"/>	Habitation	<input type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	-------------------------------------	------------	--------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

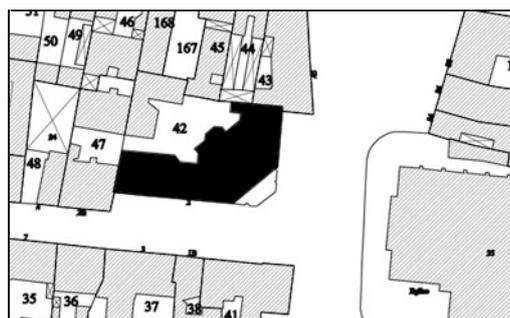
- Villa	<input type="checkbox"/>	Equipement
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Future Maison des associations
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input checked="" type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	Rationaliste
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Le rationalisme se caractérise par l'usage de la brique dont l'industrialisation réduit les considérablement les coûts. Sa taille et son poids, largement inférieurs à la pierre facilitent aussi la mise en œuvre. Les appareillages de briques sont fréquemment polychromes et éventuellement avec des pièces métalliques apparentes. C'est l'écriture qui correspond majoritairement aux bâtiments publics de la fin du XIXe et début XX.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
 Culturel : immeuble représentatif de l'écriture. En position urbaine remarquable.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, retrait dans l'angle, R+2
 Ecriture : Construction en brique et ciment. Pan coupé dans l'angle. Premier étage double hauteur avec grandes baies et menuiseries bois avec divisions accentuant les lignes verticales. Cabochons. Toiture terrasse.

 Attention à la qualité du ravalement. Conserver le parement, proportions de division des menuiseries au 1er+ dernier étage.



82, rue Raymond du Temple
Eglise Notre-Dame

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation : XIXe (estimation)

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	--------------------------	---------	--------------------------

TYPOLOGIE

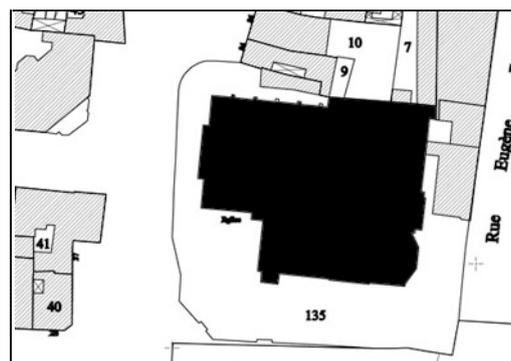
- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Equipement</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	La forme de l'édifice s'adapte à la fonction qui lui est dévolue. Elle représente un "événement dans le tissu urbain en dérogeant aux règles morphologiques qui caractérisent les autres édifices. Il s'agit donc d'une construction unique et atypique dans l'alignement urbain.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input checked="" type="checkbox"/>	

ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Eclectique</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	Il s'agit d'un mélange de différents éléments stylistiques existants empruntés aux régions (basque, flamandes ...) voire aux pays (suisse, Italie ...). Ces emprunts peuvent également venir de la mode des villas balnéaires ou être des inventions ex-nihilo d'un « genre terroir Ile de France » : le vernaculaire. D'autres emprunts, historiques ceux là, vont rechercher les écritures les plus anciennes, médiévales, gothiques, antiques...
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :
Cultuel :
Possède des grandes orgues classées Monument historique.
Edifice à valeur symbolique et de repère dans la ville.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation en retrait
Ecriture : Conservation avec possibilité de perpétuer les transformations additions déjà réalisées.

PLU - Ville de Vincennes - Inventaire des architectures



8bis, rue Clément Viénot

Date de visite in situ : 15/12/2004

Datation :

Auteur :

QUALIFICATION

Architecture remarquable	<input checked="" type="checkbox"/>	Critères historiques	<input type="checkbox"/>
Séquence architecturale remarquable	<input type="checkbox"/>	Critères culturels	<input checked="" type="checkbox"/>
Position urbaine remarquable	<input type="checkbox"/>		

OCCUPATION

Equipement	<input type="checkbox"/>	Habitation	<input checked="" type="checkbox"/>	Commerce	<input checked="" type="checkbox"/>	Bureaux	<input type="checkbox"/>
------------	--------------------------	------------	-------------------------------------	----------	-------------------------------------	---------	--------------------------

TYPLOGIE

- Villa	<input type="checkbox"/>	<u>Immeuble de rapport</u>
- Hôtel Particulier	<input type="checkbox"/>	Construction à usage d'habitation multi-familiale souvent construite à l'origine par un propriétaire privé pour les revenus immobiliers que la construction pouvait lui rapporter. Superposition de cellules identiques, définissant à chaque niveau les principaux volumes d'une habitation traditionnelle. Entre R+2 et R+5, sa composition est ordonnancée en 3 parties : soubassement (comprenant boutique + entresol), étages nobles et le comble. Il présente entre 4 et 8 travées de baies.
- Maison de ville	<input type="checkbox"/>	
- Immeuble de rapport	<input checked="" type="checkbox"/>	
- Cité jardin	<input type="checkbox"/>	
- Equipement	<input type="checkbox"/>	

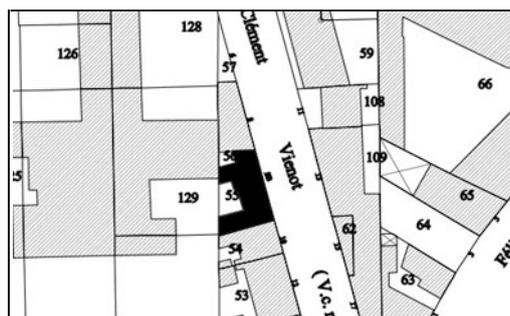
ECRITURE

- Néo-classique	<input type="checkbox"/>	<u>Art nouveau</u>
- Louis-Philippe	<input type="checkbox"/>	L'affirmation des grandes masses et le rythme des pleins vides forment l'essentiel du vocabulaire de façade. L'ornement se réduit au soulignement des principales lignes de composition. La verticalité est mise en valeur en particulier par la superposition de bow-window. Le procédé d'écriture se détache totalement du langage des proportions et des ordres traditionnels, apparition d'un décor floral, de consoles, trompes et pendentifs hors d'échelle.
- Haussmann	<input type="checkbox"/>	
- Rationaliste	<input type="checkbox"/>	
- Eclectique	<input type="checkbox"/>	
- Art nouveau	<input checked="" type="checkbox"/>	

COMMENTAIRES

Critères de choix :

Culturel : immeuble représentatif de sa typologie et de l'écriture art nouveau, tendance art-déco : plus rationnel.



CARACTÉRISTIQUES À PRÉSERVER OU METTRE EN VALEUR

Gabarit : implantation à l'alignement, R+5+combles

Ecriture : construction en brique, Rdc + étage de couronnement enduit. Modénature enduite : linteaux et appuis de baie, corniches. Bow-windows superposés sur les travées de part et d'autre de l'entrée centrale. Balcon + balustre ciment à l'étage de couronnement. Ferronneries. Toiture à la Mansart avec lucarnes fronton en brique. Boutiques en rdc.

Attention à la qualité du ravalement, jointoiement, conserver le parement, modénature et ferronneries.





Société de Conseil en Urbanisme - Réalisations et Etudes
1, avenue du Maréchal Foch • 78400 CHATOU • tél : 01.30.09.68.00 • fax : 01.30.71.68.06
mail : scure1@club-internet.fr • <http://www.scure.net>

Crédits photos

