

Présentation de l'Atelier adapté pour les enfants en situation de handicap

Pourquoi un atelier pour les enfants en situation de handicap ?

Musicienne intervenante dans les écoles maternelles et primaires de la ville de Vincennes, la musique est pour moi un langage qui véhicule des émotions et des sensations et est en cela accessible à tous. C'est au cours de mon expérience dans les écoles que j'ai pu rencontrer des enfants « différents » qui me semblaient particulièrement réceptifs à ce langage n'utilisant pas obligatoirement les mots. Grâce à eux et pour eux, il me semble donc aujourd'hui naturel de les accueillir au conservatoire.

Quels objectifs ?

Permettre à des enfants en situation de handicap, d'intégrer, de participer à la vie musicale dans un établissement artistique spécialisé, tel que le conservatoire afin d'y rencontrer musiciens et musique.

Je souhaite préciser qu'il ne s'agit pas, au moins dans un premier temps, d'accueillir des enfants handicapés en vue de les intégrer dans des classes d'éveil ou de formation musicale, mais de les faire venir dans un lieu de musique où nous pourrions favoriser l'écoute, susciter la créativité, découvrir la « matière sonore », vivre des expériences liant geste, corps et son. Ressentir le plaisir musical individuel et collectif à travers la manipulation d'objets sonores, d'instruments, la découverte puis la maîtrise de sa voix en improvisant et en construisant des séquences musicales simples. La musique serait alors un « trait d'union » entre différents acteurs, un moment de plaisir et d'échange où le son serait le prétexte pour rentrer en relation, en communication avec « l'autre ».

Pourquoi conserver une trace ? Quelle production ?

Il me semble important d'établir un lien avec les familles de ces enfants handicapés.

A cet effet il pourrait être intéressant de laisser une « trace » par un enregistrement régulier des productions des enfants, des chansons, musiques enregistrées...qui pourrait être repris, écouté ensemble à la maison.

La musique serait ainsi un lien entre enfant et famille, maison et conservatoire ; elle pourrait devenir alors un médiateur.

Audrey Mangold Pouligny