



VILLE DE VINCENNES

Conservatoire de Vincennes - CRC
Musique – Danse
Art Dramatique

PROJET D'ETABLISSEMENT
2015-2020

Sommaire

Sommaire	2
PRÉAMBULE	5
LE CONSERVATOIRE EN CHIFFRES	6
Données statistiques	6
Répartition géographique des élèves	6
Les élèves vincennois.....	6
Le conservatoire dans la ville	7
Répartition des foyers par revenus.....	7
Le personnel du conservatoire	8
Données financières	8
EVOLUTION MAJEURES DES DERNIÈRES ANNÉES.....	9
2003-2007	9
2008-2011	11
2012-2015	15
MÉTHODOLOGIE DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT	17
LA PHILOSOPHIE DU PROJET.....	18
LA PRINCIPALE RÉFLEXION.....	19
I : OUVERTURE ENTRE ÉLÈVES.....	20
L'importance de la prestation publique	20
Des essais de pédagogie de groupe	20
L'intérêt des Cycles personnalisés	20
II : OUVERTURE ENTRE CLASSES.....	22
Le caractère essentiel des pratiques collectives	22
Les difficultés de constitution des groupes de Musique de chambre	22
Le caractère ouvert des heures musicales	22

L'appel à multiplier les projets en transversalité.....	23
III : OUVERTURE AUX PARENTS	24
L'importance des parents dans l'apprentissage	24
La présence des parents aux auditions et examens	24
La nécessité d'un contrôle continu par l'intermédiaire du livret électronique de l'élève.....	25
L'amélioration de l'accueil physique du public.....	25
L'intérêt de relancer l'association des parents d'élèves	25
IV : OUVERTURE À DES NOUVEAUX RÉPERTOIRES.....	27
L'importance d'accueillir des artistes extérieurs	27
Répertoire courant et évaluations.....	27
L'opportunité de venir aux concerts des Inouïs	28
La faculté d'assister à d'autres spectacles	28
La chance de bénéficier d'une médiathèque	29
V : OUVERTURE AUX ÉCOLES	30
Le conservatoire est largement ouvert aux écoles	30
Le conservatoire intervient peu vis-à-vis des collèges et lycées	31
Des instrumentistes pourraient participer à des projets avec les écoles.....	31
Les interventions dans les écoles pourraient être plus transversales.....	31
VI : OUVERTURE À LA VILLE	32
Le conservatoire est largement ouvert sur la ville.....	32
mais veut s'ouvrir encore plus	32
Un cycle personnalisé axé principalement sur la prestation publique pourrait être créé.....	33
Un événement à rayonnement communal initié par le conservatoire pourrait être créé.....	33
La Communication pourrait encore être améliorée.....	34
Le conservatoire s'intéresse à l'avenir de ses élèves et au devenir des musiciens amateurs.....	34
Continuer à donner du sens aux mises à disposition de salles aux associations.....	35
L'atelier Musique et Handicap est intégré à la vie du conservatoire.....	35
GLOSSAIRE	37

ANNEXES	38
Principaux projets transversaux entre classes du conservatoire	38
Principaux partenariats extérieurs.....	40
Principaux accueils de concerts ou de générales publiques	44
Principaux accueil de restitutions d'écoles à l'auditorium.....	46
Principales manifestations hors-les-murs, mais à Vincennes	47
Principaux partenariats avec les autres structures ou manifestations d'ampleur municipale.....	49
Principales auditions communes entre professeurs et élèves.....	51
Projets d'élèves.....	51

Préambule

Le Conservatoire de Vincennes est un établissement d'enseignement spécialisé.

Il est en régie municipale directe, comme 80 % des écoles agréées¹.

Le Conservatoire est agréé pour l'enseignement de la musique et de la danse depuis 1999². Suite à une inspection en 2001, le département d'art dramatique n'est pas agréé³.

En application du décret de 2006 de classement⁴ des écoles agréées, le Conservatoire de Vincennes est aujourd'hui classé « à rayonnement communal » (CRC)⁵ pour la musique et la danse et non classé pour l'art dramatique.

En application du décret de 2013, qui a prolongé à 7 ans les délais de classement, la demande de classement⁶ doit être renouvelée. Le Conservatoire de Vincennes demande le renouvellement du classement « à rayonnement communal » (CRC) pour la musique et la danse.

Un peu d'histoire

Le 9 mai 1968, est créé le Conservatoire de musique, d'art dramatique et danse de Vincennes. C'est à l'époque une association loi 1901. Le conseil municipal du 30 juin 1997, municipalise à l'unanimité le conservatoire à compter de la rentrée de septembre 1997.

¹ Enquête du DEP (Département des Etudes et de la Prospective), Ministère de la Culture, septembre 2002.

² Lettre de Mme Catherine TRAUTMANN, Ministre de la Culture.

³ Lettre de M. Michel REBUT-SARDA, Directeur-adjoint de la Musique, Ministère de la Culture.

⁴ Décret n°2006-1248 du 12 octobre 2006 relatif au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique.

⁵ Suite au décret du 12 octobre 2006, les nouvelles dénominations des écoles de musique sont :

- CRC/CRI : Conservatoire classé à Rayonnement Communal / Intercommunal (Ecole Municipale Agréée)
- CRD : Conservatoire classé à Rayonnement Départemental (Ecole Nationale de Musique – ENM)
- CRR : Conservatoire classé à Rayonnement Régional (Conservatoire National de Région – CNR)

⁶ Décret n°2013-748 du 14 août 2013 relatif à la prolongation et au renouvellement au classement des établissements d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique.

Le conservatoire en chiffres

Données statistiques

(au 10/10/2015)

978 élèves :

- 60 élèves en éveil
- 750 élèves en musique
- 26 élèves en initiation danses
- 95 élèves en danse classique
- 93 élèves en modern jazz
- 25 élèves en art dramatique
- 9 élèves en atelier handicap

Ce qui situe le Conservatoire de Vincennes dans la très haute moyenne (seuls 11,5 % des CRC/CRI ont plus de 800 élèves, taille moyenne d'un CRD)⁷.

Le total est supérieur à 978, étant donné les doubles cursus.

Répartition géographique des élèves

Les élèves sont très majoritairement des vincennois : 84,97 %.

Puis ce sont des habitants du Val-de-Marne à 5,82 % (dont 57,9 % d'habitants de Fontenay-sous-Bois et 12,3 % de Saint-Mandé, villes limitrophes), de Paris à 4,29 % puis de la Seine-Saint-Denis à 3,58 % (dont 88,6 % de Montreuil, ville limitrophe).

Les élèves vincennois

Population de Vincennes en 2012	49 831 dont 831 élèves au conservatoire, soit 1,67 % de la population.
Nombre de ménages à Vincennes en 2012	24 898 dont 591 ont au moins 1 élève au conservatoire, soit 2,37 % des ménages.

⁷ Enquête du DEP, Ministère de la Culture, septembre 2002.

Répartition de la population et des élèves par tranches d'âge

	Population de Vincennes Recensement 2012	Conservatoire (au jour de rentrée 2015)	% de la tranche d'âge
Ensemble	49 831	831	1,67
0 à 14 ans	8 367	662	7,91
15 à 29 ans	9 567	132	1,38
30 à 44 ans	13 040	17	0,13
45 à 59 ans	8 955	15	0,17
60 à 74 ans	5 702	5	0,09
75 ans ou plus	4 201	0	0

Pour ce qui est des Vincennois, 7,91 % des 0-14 ans sont élèves au conservatoire. Sachant que le pourcentage est certainement plus proche des 10,5% pour la tranche 4-14 ans (le conservatoire n'accueillant les enfants qu'à partir de 4 ans).

Le conservatoire dans la ville

Superficie de Vincennes : 1,9 km²

Le conservatoire est idéalement situé au centre de la ville. Le point le plus éloigné à l'ouest est à 1,6 km, celui au sud à 1,5 km, celui à l'est à 1,4 km, celui au nord à 850 m (distances pour le chemin le plus rapide à pied). **Ce qui met le conservatoire à moins de 20mn à pied de n'importe quel foyer vincennois.**

Répartition des foyers par revenus

Selon les tarifs appliqués

	- de 358	359 à 735	736 à 1000	1001 à 1400	1401 à 1700	1701 à 2000	2001 à 2500	2501 à 3100	+ de 3101	
Tranches du QF	A	B	C	D	E	F	G	H	I	Total
foyers	19	35	31	55	49	60	94	70	178	591
pourcentages	3,21	5,92	5,25	9,31	8,29	10,15	15,91	11,84	30,12	100,00
% Ville	7,37	8,42	6,32	10,53	8,42	9,47	12,63	9,47	27,37	100

Le pourcentage ville est basé sur la répartition des familles par QF lors du paiement de la restauration scolaire, chiffres de décembre 2014.

Les chiffres pour le conservatoire concernent les foyers vincennois ayant au moins un enfant de moins de 25 ans. Certains foyers pouvant regrouper plusieurs enfants.

Les revenus médians des foyers du conservatoire se situent donc au niveau de la tranche G. Alors que ceux des foyers de la Ville se situent au niveau de la tranche F.

On note dans les foyers du conservatoire une sous-représentation des tranches A à D (32,64 % pour la Ville et 23,69 % pour le conservatoire) et une surreprésentation des tranches E à I.

Cette différence s'explique par le nombre important d'élèves issus de l'enseignement privé qui sont inscrits au conservatoire (189 élèves), alors que les chiffres de la ville ne recensent que les élèves de l'enseignement public (qui mangent à la cantine, qui plus est).

Le personnel du conservatoire

56 enseignants (professeurs, accompagnateurs, intervenants en milieu scolaire) (37,63 ETP⁸).

- 23,15 ETP Titulaires (61,52 %) – 14,48 ETP Non titulaires (38,48 %)
- 13,17 ETP au grade de Professeur (35 %) – 24,46 au grade d'Assistant (65 %)

5 agents administratifs à temps complet et 3 agents d'accueil à temps non complet.

Données financières^{9 10}

<u>Dépenses</u>	64 865 €	en fonctionnement
	36 800 €	en investissement
	1 834 598 €	en budget DRH
<u>Recettes</u>	365 159 €	en cotisations (pour 2014/2015)
Soit un coût global de	1 936 263 €	pour 978 élèves
Soit un coût moyen de	1 980 €	par élève

Les cotisations représentent environ 373 € par élève, soit 18,84 % du coût global.
Le coût net par élève est de 1 607 €.

⁸ ETP : Equivalent Temps Plein.

⁹ Données transmises par le service finances de la Ville de Vincennes (BP 2008).

¹⁰ Ne sont prises en compte que les dépenses et recettes directement liées à l'enseignement (sont donc exclues les dépenses de ménage, de fluides, ... et les recettes de locations et de mises à disposition de locaux).

Evolution majeures des dernières années

Depuis une dizaine d'années et notamment suite au projet d'établissement précédent (2010-2014), le conservatoire a connu de nombreuses évolutions.

2003-2007

Fin 2003, le conservatoire intègre le tout nouveau bâtiment de Cœur de ville.

Le conservatoire peut ainsi bénéficier d'une grande salle (pouvant accueillir du public), de 4 moyennes et de 3 petites salles de pratique collective, de 2 salles de danses, de 5 salles de solfège, de 22 studios de musique, de 2 salles multimédia et d'une salle d'art dramatique. Par ailleurs le bâtiment intègre aussi une médiathèque et une salle de spectacle de 284 places, à disposition du conservatoire environ ¼ de l'année (pouvant être, au choix, auditorium ou salle de théâtre).

Depuis 2004, création de la saison de concert des professeurs du conservatoire, « Les Inouïs de Vincennes ».

1^{er} concert le mardi 30 novembre 2004. Depuis 51 concerts (sans compter les 5 programmés en 2015-2016) dans ce cadre. La saison 2015-2016 étant la 12^{ème}. Les concerts ont lieu dans l'auditorium de Cœur de ville.

Depuis septembre 2005, mise en place d'un atelier de Notation Assistée par Ordinateur.

Destiné aux élèves avec un niveau de fin de 1^{er} cycle de formation musicale, 1h par semaine. Il a pour but l'édition de partitions (travail de copie, de compositions personnelles) ainsi que l'instrumentation de pièces faciles et la manipulation d'échantillons sonores sur séquenceur. Un niveau perfectionnement, destiné plus particulièrement aux élèves de cycles 2 et 3, avec l'initiation à l'orchestration sur logiciel ainsi que la composition à l'image via des séquences vidéo proposées.

Depuis septembre 2005, création du cursus de musique de chambre.

Depuis 2006, mise en place des Parcours découverte pour les élèves de primaires.

Le conservatoire propose, chaque année, à des classes des écoles élémentaires de la ville de participer à un « Parcours découverte » de quatre « concerts » en moyenne. Le principe est simple : faire découvrir des extraits musicaux commentés et interprétés par nos professeurs (ou des artistes invités). La séance dure environ 45 minutes, où musique et explications se succèdent. Ils sont réservés, au départ, aux classes ne bénéficiant pas d'un intervenant musical.

Depuis avril 2006 : nouveau directeur, Jaques Amade.

Les 24 et 25 juin 2006, organisation d'un week-end de concerts et de spectacles. Classes de danse classique et de modern 'jazz, le samedi. Enfants de l'éveil musical et formations instrumentales dans la journée du dimanche, chœurs et l'orchestre du Conservatoire avec des chansons écrites spécialement pour l'occasion, le dimanche soir.

De 2005 à 2007, cycles de conférences autour de la musique.

En 2005-2006, 4 conférences sur « La musique et les mots », dont deux concerts-lectures ont été interprétés par les professeurs du conservatoire, en prélude aux concerts des « Inouïs » et deux conférences par un musicologue ou un musicien. En 2006-2007, *Le théâtre musical, la chanson courtoise au temps de Charles V, La musique anglaise au XX^e siècle, Les nouveaux compositeurs du XXI^e siècle*. En 2007-2008, *Prokofiev et les contes* (suivi de *Pierre et le Loup*, en lien avec un Inouï), *Roméo et Juliette en musique* (en lien avec un Inouï), *Interpréter la musique liturgique médiévale aujourd'hui*.

Depuis septembre 2006 :

- **mise en place de classes de Musique assistée par ordinateur et de prise et traitement du son.** Cet atelier de 45 mn à 1h par semaine est destiné aux jeunes de plus de 8 ans qui souhaitent apprendre à gérer une station audionumérique en tant qu'outil de création sonore. Les élèves utilisent le son enregistré comme objet sonore qui se manipule, se déplace, se duplique, s'agrandit, se rétrécit, se combine avec d'autres objets (utilisation d'instruments virtuels - norme midi) et instruments de musique.
- **ouverture d'un atelier musique et handicap.** L'atelier a pour but de permettre à des enfants en situation de handicap d'intégrer, de participer à la vie musicale d'un établissement artistique spécialisé tel que le conservatoire afin d'y rencontrer musiciens et musique. La durée des cours est variable, en fonction de chaque enfant. Les enfants peuvent être seuls ou en petit groupe.
- **création d'un cours de culture musicale (arrêté fin juin 2015, suite à des restrictions budgétaires).**
- **Création d'un ensemble vocal ouvert aux chanteurs amateurs** lecteurs, le mercredi soir, sur audition.

Depuis septembre 2006, mise en place d'un paiement en ligne.

Avant cette date, le paiement des cotisations n'était possible qu'en chèque ou en espèces.

En 2012, le système est modernisé. Par l'intermédiaire du site internet de la ville de Vincennes, on accède à un module de paiement en ligne « je paie en ligne » sécurisé par le système 3D Secure.

De 2006 à 2010, partenariat avec l'ensemble Amalgammes, dirigé par Christophe Mangou, spécialisé en Soundpainting. Avec une dizaine de concerts, des ateliers avec une restitution avec les membres des orchestres à cordes, les élèves de l'harmonie junior, des élèves de l'atelier de pratiques artistiques, de l'atelier musical et de la chorale du collège Hector-Berlioz, des ateliers découverte du soundpainting, des participations au Téléthon.

En septembre 2006, organisation d'une bourse aux livres de musique destinés aux élèves du conservatoire, parallèlement à la Journée des associations.

Depuis mars 2007, participation du conservatoire à la semaine de la Petite enfance.

Un événement vincennois se déroulant en mars sur une dizaine de jours, comprenant spectacles, ciné-gouter, animations de rues, ateliers, parcours psychomoteurs, lectures, expositions, conférences

Selon les années, le conservatoire a proposé des parcours sonores (2007), des ateliers musicaux (2007, 2011), des spectacles pour l'ensemble des classes de maternelles (2010, 2012, 2013, 2014), un spectacle pour les crèche et des ateliers découvertes en crèche (2015).

Jusqu'en juin 2007, organisation en mai-juin de séances de découvertes d'instruments, rencontres avec des musiciens au conservatoire. En 30 minutes, elles permettent, aux enfants de 2 à 4 ans avec leurs parents ou accompagnateurs de découvrir des instruments (saxophone, trompette, violon, hautbois, clarinette, violoncelle). **Remplacées par les Ateliers découverte.**

Depuis septembre 2007, institution des Ateliers découverte.

Environ 50 élèves découvrent des instruments (violon, clarinette, saxophone, violoncelle, trombone, alto, hautbois, flûte, orgue et clavecin) pendant 30 mn par semaine par groupe de 3, pendant quelques semaines, puis approfondissent un instrument en fin d'année et ont 45 mn de chorale.

Depuis septembre 2007, mise en place des modules de FM pour les 1^{er} et 2^{ème} cycles.

Création d'un cursus de soutien pour les élèves de Cycle 1.

Séparation entre Lecture et rythmes et Chant, audition et analyse. Avec deux modules optionnels : NAO, MAO.

Avec en plus en septembre 2008, Culture musicale, pour les cycles 2 et 3, et Théorie appliquée pour le cycle 3.

Jusqu'en septembre 2007, les inscriptions ont lieu début septembre, sur rendez-vous, à prendre par téléphone, un jour unique (fin août-début septembre). À part pour les cours nécessitant une audition (chant chorale et lyrique, danse, art dramatique) où la prise de rendez-vous est possible dès juin.

En avril 2008, ouverture d'un espace internet dédié au conservatoire sur www.vincennes.fr.

Dès lors les préinscriptions et les réinscriptions sont possibles par internet à compter de début mai (en complément de par téléphone et de sur place). 60% des préinscriptions par Internet, dès 2008.

L'espace contient aussi : le descriptif des différents cursus et des extraits des réalisations de l'atelier Musique assistée par ordinateur...

2008-2011

Septembre 2008, création de la Filière voix.

Dirigée par la chef de chœur Claire Marchand, elle comprend un chœur d'enfants (8-11 ans), un chœur de jeunes (12-16 ans) (3h/semaine) et un ensemble vocal de jeunes (16-26 ans environ) (1h45/semaine) pour des chanteurs de bon niveau vocal et musical. La scolarité comprend des répétitions de chœur, des cours de technique vocale en petits groupes et des cours de formation musicale pour ceux qui n'en ont pas par ailleurs. Un travail corporel ou de mise en scène est proposé ponctuellement. En dehors du travail hebdomadaire quelques samedis ou week-ends de travail sont programmés dans l'année.

Un chœur d'adultes avec des cours de technique vocale et de formation musicale (2h45/semaine).

L'admission est sur audition. Les chœurs ont chaque année un ou plusieurs programmes les conduisant à des auditions, des concerts, des spectacles et des déplacements éventuels.

En septembre 2015, les heures de cours ont été réduites (notamment les ateliers menés les week-ends et pendant les vacances scolaires) ainsi que le budget consacré au spectacle, suite à des restrictions budgétaires. Les heures de cours sont passées de 51h15 à 35h30 hebdomadaires.

Depuis septembre 2008, recrutement de pianistes accompagnateurs.

Entre 2008 et 2011, des accompagnateurs ont été recrutés pour les classes de danse classique et pour la Filière Voix.

Même si le poste d'accompagnateur de la Filière Voix a été réduit en 2015, toutes les activités de chant choral et de danse classique bénéficient désormais d'un accompagnement au piano.

Pour des raisons budgétaires, le poste d'accompagnateur en danse modern' jazz prévu dans le précédent Projet d'Etablissement n'a finalement pas été recruté.

Septembre 2008, création de l'atelier de direction de chœur.

Sous la direction de Claire Marchand, s'adresse à toute personne ayant, professionnellement ou par goût, à faire chanter un groupe (adultes ou enfants) et souhaitant s'initier ou se perfectionner dans la direction de chœur. Le contenu pédagogique de l'atelier comprend la technique de direction, la connaissance de la voix et de la technique vocale adaptée à un groupe, l'analyse de partitions, la pédagogie de la répétition, le travail adapté aux enfants, une approche de la polyphonie, et la connaissance du répertoire pour les adultes et approche stylistique des différentes époques. Cours conseillé pendant 2 ans minimum à raison de 15 cours de 2 heures dans l'année. Les élèves ont également la possibilité d'assister aux répétitions des chœurs du conservatoire. Inscription sur CV et lettre de motivation.

Septembre 2008, création de l'atelier Open, cours de danse classique ouvert aux adolescents et adultes d'un niveau intermédiaire/avancé, 1h30 par semaine.

Septembre 2008, le jardin musical devient éveil musique et danse.

30 élèves sont accueillis en niveau 1 (4 ans), 45 en niveau 2 (5 ans). Ils ont 45mn d'activités par semaine animées ensemble par une professeure de musique et une professeure de danse. Le jardin musical était de 1h par un professeur. **En septembre 2015**, suite à des restrictions budgétaires, l'animation est confiée à une professeure unique, Anne-Gabriel Chatoux, spécialiste de la méthode Dalcroze.

Septembre 2008, création d'une classe de trombone.

Mai 2009, création de l'AMAC (Association des Musiques pour Adultes au Conservatoire).

Permet aux adultes de commencer ou se remettre à la pratique musicale : en solo ou collectivement, avec les professeurs du conservatoire (ou d'autres), dans les locaux et aux horaires d'ouverture de l'établissement. L'AMAC propose une pratique loisir non assujettie aux examens et concours du conservatoire et indépendante de celui-ci.

Septembre 2009, mise en place de nouvelles pratiques collectives :

- **l'ensemble instrumental** à cordes de 2^{ème} cycle, il vient renforcer l'orchestre à cordes de 2^{ème} cycle et celui de 3^{ème} cycle.
- **Les ateliers passerelles.** L'atelier est tourné vers les musiques du monde et les musiques improvisées. Des groupes de 4 à 6 instrumentistes travaillent chacun sur un répertoire, avec quelques morceaux communs. Tout en s'appuyant sur une connaissance de l'instrument acquise au conservatoire, ainsi que sur une base de solfège, le but est la découverte de répertoires non abordés en orchestre ou en formation de chambre : musique latino-américaine, celtique, d'Europe de l'Est, jazz... Les pistes de travail sont également différentes : intégration des structures, rythmiques, harmonisation, mémorisation, autonomie et initiation à l'improvisation. En 2009, 8 élèves y sont inscrits, 44 en 2015.

- **l'atelier récréation. Remplacé en 2011**, au départ du professeur référent, **par un atelier d'initiation à la musique contemporaine** pour les FM3 et 2^{èmes} cycles de vent, 30mn par semaine.

Depuis septembre 2009, création du deuxième cycle personnalisé.

Pour les élèves de cycle 2, ayant validé des modules de solfège de 2^{ème} cycle (LR1 et LR2), il propose en deux ans de continuer l'instrument (pour 20mn hebdomadaire, de préférence en atelier) et la pratique collective, en étant dispensé d'un examen terminal.

En mai 2009, le conservatoire noue un partenariat avec l'association MESH (Musique et Éveil culturel pour les personnes en Situation de Handicap) pour renforcer l'atelier Handicap. L'atelier est alors mené de concert par la responsable de l'atelier (par ailleurs intervenante musique en milieu scolaire) et un intervenant musical de l'association.

Depuis 2009, le parc instrumental a été renouvelé et développé.

Un parc d'une trentaine d'instruments adaptés aux jeunes enfants a été constitué pour les besoins des ateliers « découverte » (flûtes, saxophones, cornets, trombones, hautbois, instruments à cordes).

Le parc de piano a été grandement renouvelé (9 pianos droits et 5 pianos à queue ont été acquis) et entièrement révisé.

2 grandes harpes, un clavecin, un marimba, un orgue-coffre et un jeu de 16' pour l'orgue sont les investissements les plus significatifs.

Depuis juin 2010, information des parents par SMS de l'absence d'un professeur.

Depuis septembre 2010, application du Quotient Familial.

Depuis la rentrée scolaire 2010-2011, le quotient familial est pris en compte pour le tarif des activités du Conservatoire. Le barème est identique à celui mis en place pour les prestations scolaires et périscolaires (il est calculé de la même manière, en prenant en compte les mêmes éléments). 8 tranches de A à H ont été créées. **En septembre 2015, une tranche supplémentaire I a été ajoutée.**

Septembre 2010, mise en place d'un cours de culture musicale dédié à la préparation de l'option musique du baccalauréat.

Arrêté à la rentrée 2014-2015, faute d'inscription, puis **supprimé totalement à la rentrée 2015**, suite à des restrictions budgétaires).

Depuis septembre 2010, mise en place de nouvelles pratiques collectives :

- **des cours d'atelier rythmique**, pour les FM3, 45 mn par semaine,
- **de l'atelier d'improvisation libre** pour les pour les élèves de 2^{ème} cycle de vent, 1h par semaine.
- **d'ateliers piano 4 mains.**

Depuis septembre 2011, mise en place de nouvelles pratiques collectives :

- **de la Batucada**, pour les élèves de 1^{er} cycle, 1h par semaine,
- **du déchiffrage guitares**, pour les 2^{èmes} cycles, 1h par semaine,
- **de cours d'histoire de la musique**, pour les élèves de 1^{er} cycle, 1h par semaine.

Depuis septembre 2011, le conservatoire peut proposer une pratique collective, pour tous les élèves instrumentistes de tous les niveaux.

Chorales pour les FM1 et FM2, puis divers ateliers sur proposition du professeur d'instrument, suite à une discussion avec l'élève et sa famille.

Septembre 2011, mise en place d'un Atelier «Faire chanter les enfants».

Destiné prioritairement aux enseignants des cycles 2 et 3 qui sont amenés à faire chanter les enfants. Le contenu pédagogique de l'atelier comprend la connaissance de la voix et de la technique vocale de l'enfant, jeux vocaux et improvisation, la connaissance du répertoire, une approche de la polyphonie, la pédagogie de la répétition, la technique de direction.

Sans inscrit en 2013-2014, il a été réduit à 6 h en 2014-2015 à la demande de l'inspection de l'éducation nationale.

A partir de novembre 2011, création de 6h d'interventions danse les écoles.

Suite à un accord avec l'inspection le poste est passé à 8h en 2015, la musique étant ramenée à 38h.

Depuis janvier 2012, mise en place du livret de l'élève électronique et de nouveaux services en ligne pour les professeurs.

- **pour les familles**, accès au livret de l'élève sur le site Internet de la ville, et à partir de leur compte citoyen (relevé de notes et appréciations, suivi du cursus, consultation de l'emploi du temps, modification de leurs coordonnées, absence des professeurs, calendrier des concerts et auditions...).
- **pour les professeurs**, mise en place d'un extranet dédié qui leur permet d'accéder aux informations sur leurs élèves (cours suivis, professeurs, évaluations,...) de manière autonome et de compléter au fur et à mesure de l'année, les notes et évaluations de leurs élèves.
- la préinscription en ligne enrichit désormais automatiquement la base de données du logiciel métier.

Depuis janvier 2012, les Parcours découverte sont ouverts à toutes les classes de primaire, si la priorité est donnée aux classes qui ne bénéficient pas d'un intervenant musique du conservatoire et qui pourront voir au moins trois des concerts, les autres peuvent assister à au moins à une représentation. Un dossier de présentation est transmis en amont aux enseignants. En 2014, ce sont 3 610 enfants issus de 68 classes différentes qui ont assisté aux séances.

Depuis février 2012, partenariat avec Les clés d'Euphonia.

Orchestre symphonique de jeunes musiciens amateurs, d'un excellent niveau. Guidés par les explications du chef d'orchestre, Laëtitia Trouvé, professeur au conservatoire de Vincennes, les spectateurs découvrent la genèse des œuvres et les secrets des compositions. Les morceaux, choisis parmi les grandes pièces du répertoire classique, sont joués assortis d'explications et d'anecdotes musicales ou historiques. L'entrée est gratuite, avec une libre participation en fin de concert.

1 concert en 2012, 3 en 2012-2013, 3 en 2013-2014, 5 en 2014-2015, 6 en 2015-2016.

Depuis janvier 2013, les Clés d'Euphonia présentent un Parcours découverte autour du répertoire symphonique devant environ 900 élèves de primaires de Vincennes.

Juin 2012, acquisition d'un Karlux pour les cours de MAO.

Le Karlux est un contrôleur MIDI évolué et design, en aluminium et résine. Créé par une société française, il permet de jouer sur scène de la musique électronique de manière plus naturelle et plus expressive. S'il ressemble un peu à une flûte géante du fait de sa forme et de ses boutons, c'est en fait une télécommande bardée de capteurs permettant de communiquer à distance avec un ordinateur. Ce dernier interprète en temps réel les mouvements de l'instrument et du corps ainsi que les doigtés sur les boutons pour modifier ou agréger des morceaux déjà programmés par l'utilisateur. Premières auditions d'élèves avec ce matériel en juin 2013.

2012-2015

Depuis septembre 2012, envoi d'une newsletter mensuelle.

Elle contient les annonces de spectacles, les informations concernant la scolarité (inscriptions, réinscriptions, paiement des factures, nouveaux professeurs, nouveaux cours), des rappels du règlement intérieur (interdiction des trottinettes), des retours en images sur les spectacles et animations du mois précédent, la participation des professeurs à un spectacle ou un album, la réussite d'un grand élève à un concours, plus rarement des articles liés à l'actualité culturelle, des interviews ou des tribunes...

Elle est lue en moyenne par 690 personnes chaque mois. Les liens qu'elle contient permettent de mesurer l'intérêt des sujets proposés. On constate en moyenne, 97 clics faits par 74 visiteurs uniques.

Depuis septembre 2012, mise en place d'un cours de FM danseur.

L'objectif du cours est de percevoir la musique tout en dansant, de distinguer les instruments et la voix, de reconnaître le rythme, la mélodie, l'harmonie, le phrasé... C'est donc un outil pour la danse elle-même où le danseur retrouve, expliqués autrement, les fondamentaux même de l'exercice de son art. **En septembre 2013, une professeure spécialisée dans la pédagogie Dalcroze a été recrutée, notamment pour animer ces cours.**

Depuis 2013 (après un test en 2012), pour les Parcours découverte en lien avec des concerts des Inouïs, des bons sont transmis aux enfants leur permettant d'assister aux concerts gratuitement, leur accompagnateur devant payer le tarif unique de 5 €.

Depuis mai 2013, mise en place d'un tirage au sort pour les disciplines d'éveil (enfants de 4 à 6 ans).

Constatant depuis plusieurs années, le jour des préinscriptions des files d'attente à rallonge, avec des personnes présentes dès 5h du matin, il a été décidé afin de déstresser les parents (et les enfants), de désengorger les demandes et le personnel administratif et d'éviter toutes contestations, de mettre en place un tirage au sort pour les disciplines d'éveil.

Cela concerne, l'éveil musique et danse (niveau 1, pour les enfants de 4 ans, et niveau 2, pour les enfants de 5 ans), les ateliers "découverte" musique (enfants de 6 ans) et l'initiation danse (enfants de 6 ans).

Les demandes de préinscriptions sont reçues (quel que soit le mode de préinscription : demande déposée au secrétariat ou rédigée par Internet) pendant un mois de mi-avril à mi-mai. Après réinscription des anciens élèves, les places disponibles sont attribuées aux enfants vincennois par tirage au sort. Le tirage au sort a lieu à la mi-mai. Il est effectué par l'administration du conservatoire, en présence d'un parent d'élève et d'un élu de la ville de Vincennes. Une liste d'attente est également établie lors du même tirage au sort. La

répartition dans les différents cours est faite en fonction des souhaits inscrits sur la demande de préinscription.

Le premier tirage au sort a eu lieu le 17 mai 2013. Depuis la mise en place de ce tirage au sort, les préinscriptions se sont passées sereinement.

Juin 2013, acquisition d'un Cristal de l'instrumentarium Baschet pour l'atelier handicap.

Clavier de 6 tiges de verre fixées sur des tiges métalliques fixées sur une plaque en dural, donnant des sons tenus.

Depuis septembre 2013, création d'un 3^{ème} cycle de pratique collective.

Pour les élèves de cycle 3, ayant validé leurs modules de solfège de 3^{ème} cycle (LR4 et CAA3, Théorie Appliquée) et leurs modules de Pratique Collective de Cycle 2, il propose en trois ans maximum de continuer l'instrument (pour 30mn hebdomadaire, au lieu de 1h) et l'obligation de pratique collective, en étant dispensé d'un examen terminal. 7 ou 8 élèves étaient inscrits ces dernières années.

En septembre 2014, réaménagement des horaires suite à la réforme des rythmes scolaires (plus de cours le mercredi matin, cours plus tôt chaque jour...).

Depuis septembre 2014, participation du conservatoire à la Fête des Seniors.

Un événement vincennois se déroulant de fin septembre à mi-octobre, comprenant bal, conférences, rencontres, ateliers (artistiques, culinaires, jardinage, multimédia), spectacles, cinéma, diaporama, excursions, jeux, braderie, dictée...

Avec une conférence chantée par des élèves de la classe de chant lyrique et un professeur de Culture musicale (2014, 2015) et un concert des Inouïs de Vincennes en accord et intégré à la programmation (2015).

17 novembre 2014, la Filière voix récompensée.

La filière voix du conservatoire, représentée par Claire Marchand, Léna Rondé et Coralie Fayolle, a reçu le prix de l'Enseignement musical, dans la catégorie Réalisation Spectacle Jeunes Élèves, décerné à la Cité de la musique pour son spectacle *La Flûte chantée*, présenté en juin 2013. Cette cérémonie organisée par la Chambre syndicale des éditeurs de musique de France visait à récompenser des initiatives réalisées en 2013-2014 afin de favoriser la pratique musicale en France dans le cadre de l'enseignement musical spécialisé en conservatoires et écoles de musique.

En septembre 2015, le conservatoire fait désormais appel à une comédienne pour renforcer l'atelier Handicap. Et met ainsi fin au partenariat avec l'association MESH. L'atelier est alors mené de concert par la responsable de l'atelier (par ailleurs intervenante musique en milieu scolaire) et un intervenante théâtre. L'idée est favoriser l'écoute, susciter la créativité, découvrir la « matière sonore », vivre des expériences liant geste, corps et sons. Ressentir le plaisir musical individuel et collectif à travers la manipulation d'objets sonores, d'instruments, la découverte puis la maîtrise de sa voix en improvisant et en construisant des séquences musicales simples. Une comédienne apportant la possibilité de s'exprimer par le geste et la parole, de connaître et reconnaître une grande variété de postures corporelles expressives ainsi que l'expression de sentiments et de pouvoir jouer avec les autres.

Méthodologie du Projet d'établissement

Le projet d'établissement a été évoqué une première fois, sous la forme d'appel à idées, lors du Conseil pédagogique du 8 juin 2015.

Lors de l'Assemblée générale du 11 septembre 2015, sa nécessité a été rappelée. Le directeur du conservatoire en a présenté les grandes lignes et le calendrier de son élaboration. Il a aussi lancé des invitations à tous les participants pour être présents au groupe de travail sur le Projet d'établissement.

Les Réunions de départements du 11 septembre 2015 ainsi que le conseil pédagogique qui a suivi ont porté, entre autres sujets, sur le projet d'établissement.

Un groupe de travail d'une quinzaine de personnes volontaires représentant les différents départements s'est réuni 4 lundis de suite du 14 septembre au 5 octobre. A chaque fois, dans les deux jours qui ont suivi les comptes rendus des réunions ont été transmis à l'ensemble du corps enseignant et du personnel administratif. Plusieurs enseignants ne pouvant assister au groupe de travail, ont communiqué des interventions par écrit.

Le groupe de travail a présenté une première version du projet d'établissement à Madame la Maire-adjointe chargée de la Culture et du Tourisme et à Madame la Conseillère municipale déléguée à la Culture et présidente du Comité consultatif de la Culture, le 16 octobre 2015.

Le projet d'établissement a été présenté à Monsieur le Maire, le 24 novembre 2015.

Le projet d'établissement a été examiné lors de la séance de la Commission Culture – Tourisme du 11 décembre 2015.

Le projet d'établissement a été présenté lors de la séance du conseil municipal du 16 décembre 2015 et approuvé à 41 : voix pour. 0 : voix contre. 2 : abstentions.

La philosophie du projet

Les projets précédents étaient des projets de bâtisseurs, de construction et beaucoup a été fait. L'idée de ce projet est, bien évidemment de conforter et de renforcer l'existant, mais aussi de prendre le temps de la réflexion pour examiner nos envies, nos buts, notre situation, afin de savoir ce qui peut être fait différemment, ce qui peut être amélioré ou ce qui peut être repensé. Voilà 18 ans que le conservatoire a été municipalisé. Après le temps de sa formation, voici le temps de l'âge adulte. L'ambition est donc différente, mais elle n'en est pas moins grande.

Le maître-mot du présent Projet d'Etablissement est toujours l'**ouverture**. De l'ouverture entre élèves à l'ouverture à la cité. Car plus qu'à ses élèves et à leurs parents, le conservatoire s'adresse à tous les Vincennois.

Le premier objectif de ce Projet d'Etablissement est de conforter le conservatoire de Vincennes dans son statut actuel d'école classée afin d'offrir les meilleures conditions d'enseignements aux nombreux élèves qui fréquentent l'établissement.

Fort de cette base solide, l'établissement aura pour ambition de s'ouvrir au projet de chaque élève. Conscient de son rôle moteur dans le développement de la pratique amateur, le Conservatoire aura toujours pour but de préparer les élèves à leur vie de musicien amateur et d'accueillir toujours plus largement les musiciens vincennois. Le conservatoire veut consolider les partenariats déjà existants et être le moteur de projets en transversalité.

La principale réflexion

Le conservatoire municipal a pour mission d'assurer une formation visant à l'autonomie dans les domaines de la musique, de la danse et de l'art dramatique.

L'apprentissage de la musique, de la danse ou du théâtre aide l'enfant à se construire en développant ses aptitudes à la concentration, à l'effort, à l'écoute de l'autre tout en éveillant sa créativité et son imagination. Mais c'est une démarche au long cours qui prend plusieurs années et réclame beaucoup d'investissement personnel : le soutien et l'intérêt des parents est primordial, surtout au début. Bien plus qu'un loisir, cela doit devenir une passion.

Dans le cadre de ce projet d'établissement, nous souhaitons initier une réflexion sur ce sujet.

Quelle place doit être consacrée à l'instrument (qu'il soit un objet, la voix ou le corps), à la formation musicale, à la pratique collective ?

Que devons nous entendre par formation musicale ? Au-delà de l'indispensable apprentissage de la technique, quelles doivent être les priorités de notre établissement (pratiques individuelles et/ou collectives, culture musicale et chorégraphique, ...). Les cours de Formation Musicale doivent-ils évoluer dans leur forme et dans leurs missions ? Quelle place donner aux pratiques collectives dans la formation instrumentale ?

Quels bagages devons nous laisser à nos élèves sachant qu'une infime minorité deviendra professionnelle. Car plus que la musique, nous leur apprenons aussi la rigueur, la valeur du travail, l'importance de l'effort et de la persévérance mais aussi la fierté de se dépasser, la joie de se produire en public et de transmettre des émotions. Nous contribuons à leur culture artistique et, dans une certaine mesure, à leur ouverture d'esprit.

Chaque élève a son histoire. Ses parents l'inscrivent pour de nombreuses raisons au conservatoire (antécédents familiaux, épanouissement par une pratique artistique, transmission d'un patrimoine culturel,...). Leur apportons nous plus ou moins ce qu'ils recherchent ? Comment adapter la formation dispensée à ces demandes contradictoires ?
Comment faire pour que le projet des parents devienne aussi celui de l'élève ?

La réflexion est d'importance et si ce projet d'établissement peut poser les questions, les réponses devront nécessairement prendre du temps. **Mission est ainsi donnée au conseil pédagogique pour organiser cette recherche collective de solutions.**

I : Ouverture entre élèves

L'importance de la prestation publique

Chaque année, le conservatoire organise d'octobre à juin entre 15 et 20 « Heures musicales », où chaque élève, inscrit par son professeur, est amené à se produire en public avec d'autres élèves de niveaux et d'instruments différents.

Une cinquantaine d'audition de classes (annuelles ou semestrielles) où tous les élèves d'une même classe se produisent seul ou en groupe ont lieu tous les ans.

Il faut également ajouter les concerts, annuels ou semestriels, de pratiques collectives (chorales ou instrumentales).

A l'occasion de ce projet d'établissement, **l'équipe enseignante du conservatoire veut réaffirmer l'importance de la prestation publique pour les élèves.** Il est en effet souhaitable que tous les élèves se produisent en public au moins une fois par an, en dehors de l'examen.

Si l'organisation d'une audition de classe reste à la discrétion de chacun des professeurs, les élèves doivent alors se produire à d'autres occasions. **Un outil de suivi devra être imaginé.**

Des essais de pédagogie de groupe

Quelques professeurs utilisent plus ou moins régulièrement ce type de pédagogie (débutants par groupe de 2, groupes de 2/3 élèves de cycle 2, élèves qui se succèdent dans l'emploi du temps - quel que soit le niveau - pour des temps de travail commun). Par contre certains enseignants sont plus réticents, craignant de perdre du temps de travail et la relation privilégiée avec l'élève. On peut considérer que si un élève est acteur et l'autre spectateur, le travail se fait autant avec le spectateur qui peut observer, critiquer et éventuellement proposer une solution. Les avis divergent néanmoins sur les mélanges de niveaux.

Sur la base du volontariat, des essais de pédagogie de groupes seront effectués, principalement sur les élèves de cycle 1 et par groupe de 2. Ils serviront de base à une réflexion sur ce type de pédagogie.

Par ailleurs, les demandes de formation en pédagogie de groupe seront particulièrement appuyées.

L'intérêt des Cycles personnalisés

Si le cursus traditionnel « diplômant » reste la norme de l'établissement. Le conservatoire a mis en place des cycles personnalisés, dérogatoire au cycle « classique » pour les élèves de 2^{ème} et 3^{ème} cycle. Ils permettent un enseignement de qualité différent pour des élèves qui ne peuvent ou ne souhaitent pas poursuivre leur scolarité dans le cursus habituel.

Depuis la rentrée 2009, pour les élèves de cycle 2 ayant validé certains modules de formation musicale de 2^{ème} cycle, **le deuxième cycle personnalisé** propose en deux ans de continuer l'instrument (pour 20mn hebdomadaire, de préférence en atelier, au lieu de 40) et la pratique

collective, en étant dispensé d'un examen terminal. Après une trentaine d'élèves inscrits la deuxième année, il y a maintenant une dizaine d'élèves inscrits par an.

Depuis la rentrée 2005, pour les élèves de cycle 3 ayant validé leurs modules de formation musicale de 3^{ème} cycle et leurs modules de Pratique Collective de Cycle 2, **le 3^{ème} cycle de musique de chambre** propose en trois ans maximum de continuer l'instrument (pour 15mn hebdomadaire, au lieu de 1h) et 30 mn de musique de chambre, en étant dispensé d'un examen terminal. Après avoir eu entre 4 et 14 élèves inscrits les premières années on est maintenant depuis quelques années à 2 ou aucun élève par an. Ce cycle pâtissant des difficultés inhérentes à la formation de groupes de musique de chambre.

Constatant ces difficultés, il a été créé, depuis la rentrée 2013, un **3^{ème} cycle de pratique collective**. Il s'adresse aux élèves de cycle 3, ayant validé leurs modules de solfège de 3^{ème} cycle et leurs modules de Pratique Collective de Cycle 2. Il propose en trois ans maximum de continuer l'instrument (pour 30mn hebdomadaire, au lieu de 1h) et l'obligation de pratique collective, en étant dispensé d'un examen terminal. 7 ou 8 élèves étaient inscrits ces dernières années.

Ces cycles sont renouvelés sur proposition de l'enseignant.

Ces cycles concernent en moyenne ¼ des élèves de 3^{ème} cycle (le cycle diplômant concernant une trentaine d'élèves par an). Ils permettent, en aménageant les temps de présence et les contenus des cours, à des élèves de continuer à pratiquer leur instrument. Ils ont une véritable utilité pour des élèves qui ne peuvent suivre les exigences d'un 3^{ème} cycle traditionnel où dont l'emploi du temps n'est plus compatible avec une scolarité importante au conservatoire. Ils sont une scolarité alternative et ne doivent pas être perçus comme un échec.

Conscient de leur intérêt, l'équipe enseignante du conservatoire veut continuer à les faire mieux connaître et à les valoriser que ce soit auprès des enseignants eux-mêmes, notamment des nouveaux arrivants (par l'intermédiaire d'un livret d'accueil, cf. infra), ou auprès des élèves et de leur famille (par l'intermédiaire du site internet ou d'un article de la newsletter au moment des examens).

II : Ouverture entre classes

Le caractère essentiel des pratiques collectives

Les ensembles instrumentaux (4 ensembles à cordes, 3 ensembles à vent, les ateliers passerelles) proposent généralement 2 concerts par an (janvier et juin).

A côté de ces pratiques collectives instituées, de nombreux autres partenariats transversaux se nouent entre classes (cf. annexe 1) : collaborations entre la Filière voix et la classe de chant lyrique, entre la classe de chant lyrique et celle d'art dramatique, ouvertures à d'autres instrumentistes des classes de flûte, harpe ou piano.

Des projets ponctuels rassemblent de nombreux instrumentistes ou mélangent danseurs et musiciens, auxquels il faut ajouter les groupes de musique de chambre et les auditions communes de classes ou d'élèves (les heures musicales).

L'un des objectifs principaux du conservatoire est bien d'apprendre aux élèves à jouer ensemble, vecteur privilégié de la future pratique de nos élèves. **L'équipe enseignante tient à réaffirmer le caractère essentiel de la pratique collective.**

Aujourd'hui, la seule pratique collective musicale représentée en tant que telle au sein du Conseil Pédagogique est la Filière voix. **Cette délégation sera modifiée en regroupant toutes les pratiques collectives dans un même département.** Ce nouveau département sera ainsi le représentant emblématique de la richesse des pratiques collectives au sein de l'établissement.

Les ensembles à vent ont connu ces dernières années un fort développement. Ainsi, l'orchestre de cycle 2/3 compte aujourd'hui plus d'une trentaine d'élèves. Or l'encadrement de ces ensembles n'est confié qu'à un seul enseignant, ce qui pose quelques problèmes de gestion. Dans l'attente de moyens supplémentaires, **des vacances d'orchestres seront réservées à l'encadrement pédagogique ponctuel des ensembles pour permettre un meilleur travail en tutti ou en partielles.**

Les difficultés de constitution des groupes de Musique de chambre

L'équipe enseignante est consciente des difficultés liées à la constitution des groupes de musique de chambre. Les instrumentistes qui ont le niveau requis pour les constituer sont généralement au lycée, et plus particulièrement dans les années du baccalauréat. Il est ainsi très difficile de concilier les emplois du temps.

Cette pratique peut être ouverte à des élèves plus jeunes, moins avancés techniquement.

L'organisation de la musique de chambre sera repensée pour l'ouvrir à un plus grand nombre de musiciens.

Le caractère ouvert des heures musicales

Les heures musicales sont des concerts d'une heure que les élèves, principalement musiciens, offrent au public. Seuls ou en groupe, ils se produisent sur scène avec d'autres musiciens de différentes disciplines. Ce sont des moments de rencontre entre élèves, professeurs et parents. L'entrée est libre.

Bien que ces heures soient ouvertes à tous les élèves, dans la pratique, seuls les instrumentistes y participent.

La participation des élèves de danse et d'art dramatique aux heures musicales est fortement souhaitée.

La salle habituellement utilisée n'étant pas adaptée à toutes les formes de danse, des délocalisations pourront être envisagées.

L'appel à multiplier les projets en transversalité

Si de nombreux projets transversaux existent, ils sont encore trop souvent le fait de la volonté propre de quelques professeurs. Un travail commun ne peut résulter que d'une volonté commune, mais le conservatoire, en tant que structure, doit favoriser la conception et la réalisation de tels projets.

Le caractère transversal des projets sera encouragé et valorisé, dès la conception de la saison culturelle de l'établissement, des auditions et des projets de classes.

Dans cet esprit, le quatuor à cordes des professeurs pourra être mis au service de l'accompagnement de projets de classes ou de projets divers (mini-concerts décentralisés, restitution des interventions d'écoles, cf. infra).

III : Ouverture aux parents

L'importance des parents dans l'apprentissage

L'équipe enseignante est consciente que les parents, bien souvent à l'origine de l'inscription de leurs enfants, sont des partenaires essentiels des professeurs. Leur soutien dans la motivation de l'enfant et dans le suivi du travail qui doit être fourni entre chaque cours est essentiel. Une relation triangulaire équilibrée doit s'établir pour le bénéfice de chacun.

Il est laissé à la libre appréciation de chacun des professeurs de gérer comme il l'entend la présence physique des parents pendant les cours et l'investissement particulier qui leur est demandé. Des temps d'échanges réguliers entre parents et enseignants pourront prendre des formes diverses (réunions, portes ouvertes, contacts par l'intermédiaires d'un cahier de liaison, par mail, ...).

Un groupe de travail (parents – conseil pédagogique – administration) sera constitué avec mission de **rédiger une charte de l'enseignement qui viendra compléter le règlement intérieur.**

Le règlement intérieur, le règlement des études et la future charte de l'enseignement, seront mis en ligne sur le site internet de la ville et seront téléchargeables sur l'intranet.

La présence des parents aux auditions et examens

Il découle du point précédent que **les parents sont naturellement les bienvenus aux auditions et aux examens publics.**

Néanmoins, on constate une intrusion grandissante de la vidéo, notamment par le biais des téléphones portables, lors des contrôles et examens. Il en résulte une déconcentration importante de nombreux élèves et une gêne pour tous, élèves, public et jury.

Afin de préserver la sérénité des contrôles et examens, **il est désormais interdit de filmer lors des épreuves** (ceci sera communiqué dans une newsletter et redit au début de chaque examen). Ceci était déjà le cas pour les examens de danse classique.

L'enregistrement des auditions publiques reste autorisé, sous réserve de la non diffusion des images en dehors du cercle familial (notamment au travers des réseaux sociaux), et sauf interdictions exceptionnelles.

Par ailleurs, il sera rappelé aux parents et aux élèves à chaque début d'examen la nécessaire discrétion à respecter (notamment lors des entrées et sorties de la salle d'examen) et le strict silence à observer.

La nécessité d'un contrôle continu par l'intermédiaire du livret électronique de l'élève

Un tel contrôle continu a été expérimenté dans les classes de cordes et pour les ateliers « découverte » avec un avis unanimement positif. Il peut devenir un élément majeur du dialogue entre les professeurs et les parents.

Si les modalités de ce dialogue sont laissées à l'appréciation de chaque enseignant, il apparaît essentiel de **communiquer aux parents par écrit au moins 2 fois par an, par l'intermédiaire de l'intranet, un commentaire attestant de la progression de l'élève.**

Ce contrôle continu sera mis en place dès la rentrée de septembre 2016.

L'amélioration de l'accueil physique du public

La configuration générale du conservatoire repart sur 3 niveaux (sous-sol, 2^{ème} et 3^{ème} étage) et deux ailes étant propice à déstabiliser les nouveaux élèves (ou les plus jeunes) et leurs parents, **il apparaît nécessaire de mettre en place une signalétique interne, à l'aide d'un plan fonctionnel et/ou d'un fléchage clair.** Le conservatoire se rapprochera du service communication de la ville pour étude.

On constate qu'il serait utile de pouvoir communiquer aux parents des informations essentielles lors de leur arrivée dans nos locaux (absence de professeurs, dates d'examens, informations administratives...). L'accueil au 2^{ème} étage du conservatoire est parfois très encombré et doit pouvoir se consacrer à l'accueil et à l'orientation du public. Ainsi, **il apparaît nécessaire d'installer un tableau d'affichage, au niveau de l'accueil du 2^{ème} étage.**

Aux heures d'affluence, on remarque un certain « désœuvrement » chez une partie des accompagnateurs (parents, grands-parents, nourrices), attendant la sortie de cours de l'élève. Or nous disposons d'enregistrements d'assez bonne qualité sonore, de nombreuses œuvres (libres de droit) interprétées par les élèves ou les professeurs. Nous souhaitons pouvoir **proposer aux accompagnateurs qui le souhaitent l'écoute de ces œuvres par l'intermédiaire de lecteurs MP3** (prêtés en échange d'une carte d'identité). Ainsi, les accompagnateurs pourraient avoir une attente plus agréable et cela participerait à la promotion des différents concerts.

L'intérêt de relancer l'association des parents d'élèves

Une association des parents d'élèves existe déjà. Elle n'est aujourd'hui que très peu active

Or une association active pourrait être utile, pour :

- organiser des bourses aux vêtements de danse, aux partitions ou aux livres,
- des sorties aux spectacles à tarif réduit,
- des rencontres avec des artistes, voire des master-class,
- aider lors des galas de danse au maquillage et à la coiffure des élèves,
- négocier des tarifs d'assurance pour les instruments ou des prix sur les partitions et le petit matériel,

- développer une convivialité en organisant des goûters ou une buvette lors d'un spectacle,
- devenir une source de financement alternatif et participatif pour donner un plus à des spectacles (acheter des costumes), organiser une tournée,
- être un interlocuteur privilégié pour discuter de nouveautés à mettre en place.
- etc.

L'équipe enseignante a conscience de l'utilité que pourrait avoir une association active, véritable partenaire dans l'organisation de la vie des élèves dans notre établissement. Cependant cette association est une personne morale indépendante, libre de choisir ses actions.

Le souhait de travailler en partenariat avec une Association de Parents d'Elèves active est ici clairement affirmé.

IV : Ouverture à des nouveaux répertoires

L'importance d'accueillir des artistes extérieurs

L'intervention d'un compositeur ou d'un ensemble est toujours bénéfique pour les enseignants comme pour les élèves. C'est une source de vitalité pour l'établissement.

Ainsi de nombreux partenariats (près d'une cinquantaine) se sont noués ces dernières années (cf. Annexe 2). Pour beaucoup, ils s'agissaient d'une volonté d'un travail en commun, parfois seulement d'une opportunité. Ces partenariats ont ouvert les élèves à la musique contemporaine (ensemble Amalagames, ensemble Laborintus, Valérie Philippin, Airelle Besson), au jazz (Louis Sclavis, Laurence Allisson, Claudia Solal, Laurence Saltiel, Jean-Marie Machado), à la musique médiévale (ensemble Alla Francesca), à la musique de la Renaissance (Benoît Damant), au baroque (Les Arts Florissants, ensemble Correspondances), au cajón (Minino Garay), à d'autres instruments (balafon, percussions amérindiennes, vièle à archet), aux danses hip hop et africaine (compagnie Momboye), contemporaine (Carolyn Carlson, Gilles Viandier) ou capoeira, ou encore au dialogue entre la musique et le cinéma ou le théâtre.

De même pour les accueils de concerts ou de générales publiques (cf. Annexe 3), ainsi : les Arts Florissants (8 générales accueillies) ou plus récemment l'ensemble Correspondances, des concerts d'élèves de très bons niveaux lors de concours, de stages ou d'auditions décentralisées. Auxquels il faut ajouter le partenariat avec l'orchestre des Clés d'Euphonia, depuis 2012 (cf. supra).

Beaucoup de compagnies étant en recherche de salles de répétitions, le conservatoire à multiplié ses dernières années les partenariats basés sur l'échange. En échange de mises à disposition gratuites (ou à des prix réduits) de salle de répétitions, des compagnies proposent (selon l'intérêt artistique ou pédagogique) des interventions auprès de classes, des générales publiques ou des concerts gratuits.

L'équipe enseignante tient à réaffirmer sa volonté de renouveler ce type d'accueil, en réservant une partie du budget de fonctionnement à ces actions et en perpétuant les échanges salles-partenariats.

Répertoire courant et évaluations

Si l'accueil d'artistes extérieurs est source d'ouverture, certains ateliers ont également été créés pour sensibiliser les élèves à des répertoires moins traditionnels.

Il serait souhaitable que cette ouverture soit soutenue et s'exprime également dans le répertoire pédagogique, lors des auditions et des évaluations.

Le conseil pédagogique réfléchira aux modalités de cet élargissement du répertoire dans la pédagogie et les examens.

L'opportunité de venir aux concerts des Inouïs

Le conservatoire a la chance de pouvoir proposer une saison de 5 concerts de professeurs. Ces concerts sont gratuits pour les élèves du conservatoire et au tarif unique de 5 € pour les autres.

En moyenne les élèves et leur famille représentent 70 spectateurs (dont beaucoup d'élèves des professeurs artistes). Soit une petite trentaine d'élèves spectateurs par concert. Ce qui représente à peine 4% des élèves en musique.

Un système qui viserait à imposer la présence (et/ou sanctionner l'absence) des élèves aux concerts serait contreproductif. Il est plus constructif de les encourager à venir, de susciter leur envie.

Même si la communication s'est beaucoup améliorée ces dernières années (création de la newsletter, affiches plus graphiques et plus présentes, dépliant plus attractif), il apparaît nécessaire de mieux cibler les élèves.

Les enseignants-artistes signalent le besoin d'un document, de type tract, afin de transmettre une information écrite, et pas seulement de la relayer de vive voix, sur le concert auprès de leurs élèves. L'expérience a prouvé que ce type de communication est extrêmement efficace.

Le conservatoire se rapprochera du service de la communication pour étude.

Le programme de ces concerts sera défini plus en amont afin de permettre une coordination des programmes avec les cours de Formation musicale.

Par ailleurs, il est proposé de matérialiser la gratuité des concerts par **un carnet de coupons (à échanger contre les places) donné à tous les élèves en début d'année**. Le faible coût de cette mesure, nécessitant seulement des photocopies couleurs (et un peu de temps de manutention), permet d'envisager **un test dès le courant 2015**, avec les 4 concerts restants.

La faculté d'assister à d'autres spectacles

Outre la saison des Inouïs, il existe à Vincennes une programmation importante de spectacles vivants : saison culturelle de la ville (une quinzaine de spectacles par an), de l'Espace Sorano (une dizaine de spectacles par an), et de Prima la musica (une dizaine de concerts par an), sans compter les salles de spectacles de la Cartoucherie.

Les élèves bénéficient d'un tarif spécifique pour les spectacles de la ville mais avec un manque de lisibilité, les prix variant d'un spectacle à l'autre. Pour les autres, des partenariats très ponctuels ont existé.

4 à 5 fois par an, la newsletter du conservatoire relaie ces spectacles. Notamment avec un point chaque numéro de septembre sur le tarif spécifique pour les spectacles de la ville. Mais cela reste limité.

L'administration du conservatoire se rapprochera de ces différentes structures pour envisager d'éventuels partenariats.

La chance de bénéficier d'une médiathèque

La médiathèque municipale est abritée dans le même bâtiment que le conservatoire. Elle possède une discothèque de plus de 30 000 CD Il y a là une vraie opportunité pour élargir le répertoire écouté par nos élèves.

S'il existe quelques partenariats plus ou moins ponctuels (collaboration régulière entre la classe de harpe et des bibliothécaires, mini-concerts à la médiathèque lors de la fête de la musique, affiches de certaines manifestations d'un lieu affichées dans l'autre lieu), les échanges sont encore trop rares.

Des mini-concerts réguliers sont à envisager (cf. VI Ouverture à la ville).

Chaque mois, la newsletter du conservatoire contiendra un renvoi vers des ouvrages (CD, livre, DVD) empruntables à la médiathèque. Ce choix étant fait sur proposition des discothécaires ou des enseignants.

V : Ouverture aux écoles

Le conservatoire est largement ouvert aux écoles

Le conservatoire dispose de 3 intervenants musique et d'un intervenant danse. Soient 46 heures d'interventions dans les écoles publiques – 38 h pour la musique, 8 h pour la danse.

Ses interventions touchent en moyenne chaque année 23 classes de maternelles (environ 650 enfants) et 49 classes d'élémentaires (environ 1 275 enfants).

Par l'intermédiaire des intervenants dans les écoles, **le conservatoire est présent dans 39% des classes maternelles** et 54% des classes élémentaires.

Par ailleurs, le conservatoire propose depuis 2006, des « parcours découverte » proposant aux élèves des écoles élémentaires d'assister dans l'auditorium à 1 à 3 concerts découvertes par an.

Le répertoire se veut très ouvert. Ainsi ces dernières années, leur ont été proposés des concerts autour : d'instruments (violoncelle, hautbois et basson, violon, piano forte), de formations (quintette de cuivres, harpe et flûte, ensembles à vent, quintettes à cordes), d'œuvres ou de compositeurs (Mozart, Brahms, *la Sonate pour deux pianos et percussions* de Bartók, *L'Histoire du soldat* de Stravinsky, *Pierre et le loup* de Prokofiev), de genres (répertoire symphonique, opéra, piano contemporain, musiques improvisées) ou de musiques du monde (musiques africaines, klezmer, latino-américaines, slaves).

En 2015, ce sont 68 classes différentes qui étaient concernées par ce dispositif. Dont 36 classes d'écoles publiques, qui ne bénéficiaient pas d'intervenant. Soient 40 % des classes élémentaires. Ces classes assistant chacune à 3 spectacles (voire 4).

Depuis 2012, ces parcours sont régulièrement couplés avec la distribution à tous les élèves assistant à un parcours de bons leur permettant de venir écouter gratuitement le concert lié au parcours (généralement un des concerts des Inouïs), les accompagnateurs payant le tarif plein de 5 €. Pour 6 concerts où cela a été organisé, 21 élèves en moyenne (28 accompagnateurs) sont ensuite venus au concert.

Si on ajoute les interventions en milieu scolaire et les « parcours découverte », ce sont 94,5 % des classes élémentaires qui ont chaque année au moins un contact avec le conservatoire.

De plus, certaines de ces classes ont été accueillies régulièrement au conservatoire pour les interventions (notamment en danse) ou pour des restitutions (cf. Annexe 4).

Certaines années, le conservatoire a pu, dans le cadre *Semaine de la Petite Enfance* (cf. supra), élargir encore son domaine d'intervention, en accueillant de nombreuses voire la totalité des classes de maternelles lors d'un spectacle (en 2010, 2012, 2013, 2014) ou en intervenant auprès de l'ensemble des crèches (ainsi en 2015, avec un spectacle itinérant et des ateliers de découvertes musicales).

Le conservatoire intervient par ailleurs auprès des enseignants des écoles élémentaires, en proposant un atelier « Faire chanter les enfants ». Il propose gratuitement à une douzaine d'enseignants de suivre 4 séances d'1h30 d'ateliers pour apprendre les techniques de direction de chorale pour les enfants.

Le conservatoire intervient peu vis-à-vis des collèges et lycées

Jusqu'en 2014, le conservatoire était conscient de ne mener aucune action spécifique vis-à-vis des collégiens et des lycéens, alors même que cette tranche d'âge représente 27 % des élèves. La spécificité de ce public, interdisant des présentations « traditionnelles », impose de trouver d'autres biais, qui nécessitent souvent un budget spécifique.

En 2014, le conservatoire a donc proposé un spectacle du RIF (Réseaux en Ile-de-France), *Peace & Love*, dont le but est d'alerter de façon ludique et intelligente sur les risques auditifs par le biais de l'évolution des styles de musiques amplifiées. Le spectacle pouvant être complété gratuitement par une mise à disposition d'outils pédagogiques (audiomètre, sonomètre, exposition...). Le coût pour deux séances du spectacle proposé gratuitement aux élèves et aux établissements est d'environ 1 000 € pour le conservatoire.

Deux séances ont été organisées devant 192 élèves du Collège-Lycée Berlioz et du LEP Jean-Moulin. Les retours des élèves (79 % de satisfaction, selon un bilan écrit post-spectacle réalisé par 81 élèves) et des enseignants ont été très positifs. Pour 2015, l'opération a été reconduite, grâce au provisionnement d'un budget sur le budget général du conservatoire, et en accord avec le RIF et les partenaires éducatifs (Le Carré, établissement scolaires) elle a été étendue à près de 320 élèves.

Malgré un contexte budgétaire contraint, ce type d'actions envers le public des collégiens-lycéens sera maintenu.

Des instrumentistes pourraient participer à des projets avec les écoles

Un quatuor à cordes de professeurs accompagne régulièrement de grands élèves en préambule à des concerts d'ensembles (cf. Annexe 7).

Ce quatuor pourrait participer ponctuellement à des projets avec les écoles, sur la demande des intervenants en milieu scolaire. Ainsi les projets d'écoles pourraient bénéficier du savoir faire d'instrumentistes professionnels.

Les interventions dans les écoles pourraient être plus transversales

Les interventions se déroulent dans les écoles. Le conservatoire pourrait en accueillir (ou au moins la restitution finale du travail). Cependant, un déplacement régulier des élèves ne peut être qu'à l'initiative des écoles.

L'accueil des restitutions à l'auditorium de Cœur de ville, s'il ne peut être systématique pour des raisons pratiques de calendrier, doit être maintenu pour une partie des projets. Une semaine (fin juin/début juillet) sera réservée à cet effet.

Des restitutions pourraient être accueillies à la médiathèque (qui serait ouverte à l'idée) ou dans d'autres lieux (notamment en plein air). Des projets entre les écoles ou entre écoles élémentaires et collèges (le dernier cycle élémentaire incluant désormais le collège) pourraient voir le jour. **Lors de la rédaction des projets avec les enseignants ou lors de leurs mises en place, les intervenants seront invités à étudier cette opportunité.**

VI : Ouverture à la ville

Le conservatoire est largement ouvert sur la ville

Le conservatoire organise chaque année 5 concerts des Inouïs de Vincennes, une demi-douzaine de concerts de la Filière voix, un gala de danse, une demi-douzaine de concerts d'ensembles, une cinquantaine d'auditions de classes, une quinzaine d'heures musicales et une quinzaine d'autres événements ouverts au public. **Ce sont ainsi plus de 10 000 spectateurs tout publics qui sont accueillis chaque année sur près d'une centaine de manifestations.**

Il faut ajouter les séances scolaires, avec, en moyenne, près de 3 500 élèves accueillis.

Si une partie du public est constitué des élèves du conservatoire ou de leurs parents (cf. supra), le public extérieur représente entre 20% et 30% du public. **Ainsi chaque année entre 2 000 et 3 000 vincennois, sans lien avec le conservatoire, assistent à une audition, un concert ou un spectacle proposés par le conservatoire.**

Le conservatoire s'est d'ailleurs largement ouvert sur l'extérieur en organisant des concerts hors-les-murs (Sainte-Chapelle du Château de Vincennes, église Saint-Louis, médiathèque, extérieurs notamment) **et en participant à de nombreuses manifestations transversales** (Fête de la musique, Téléthon, Semaine de la Petite enfance, Fête des Séniors, Rencontres d'harmonies) (Cf. Annexes 5 et 6).

mais veut s'ouvrir encore plus

La mission principale du conservatoire est l'enseignement. Mais se produire en public fait partie intégrante de cet enseignement. L'art n'ayant pas vocation à se pratiquer « en secret » mais à s'ouvrir sur le monde extérieur pour s'enrichir et pour enrichir culturellement le public.

Mais les élèves étant en formation, leur prestation dépend de leur niveau dans la scolarité. Et si pour des parents ou des oreilles bienveillantes, les prestations sont intéressantes dès le plus jeune âge, il n'en pas de même pour un public traditionnel. Or seule une petite partie des élèves (les plus grands cycles, les élèves adultes d'art dramatique ou de chant lyrique, la Filière voix) est à même de se produire devant un public « non-acquis ».

La prestation publique n'est donc pas la vocation première d'un conservatoire. Néanmoins, le conservatoire veut se produire à l'extérieur et ainsi participer pleinement à l'animation de la vie culturelle vincennoise. Sous réserve de conditions favorables (lieu abrité, acoustique adaptée ou sonorisation, plancher pour les danseurs...), **la délocalisation de certaines manifestations sera envisagée.**

Mais pour aller plus loin, **d'autres manifestations seront directement pensées pour avoir lieu en dehors des murs** (médiathèque, lieux de culte, en extérieur, au château, ...) **ou dans le cadre de manifestations culturelles de la ville.**

D'autres modalités de concert sont aussi à envisager, notamment des mini-concerts de professeurs (ou d'ensembles en répétition) sur le temps du midi pour toucher de nouveaux publics.

Selon les opportunités, un concert de la saison pourrait être relié à une manifestation municipale. Ainsi en 2015, un concert des Inouïs de Vincennes a eu lieu dans le cadre de la Fête des Seniors (avec une programmation pensée pour être en lien) et en avril 2016, un concert de la Filière voix sera programmé dans le cadre de la Semaine Petite enfance.

Les prestations des élèves sont par nature non rémunérées, mais cela ne serait pas le cas pour celles des professeurs qui sortiraient du cadre de leur fonction. Le conservatoire bénéficie d'un volume fixe de vacances. La rémunération des professeurs pour de telles actions pourrait se faire par redéploiement. Si l'activité hors-les-murs était amenée à se développer fortement, une augmentation du quota de vacances serait à envisager.

Mission est donnée conjointement au conseil pédagogique et à l'administration du conservatoire de mettre en place une diffusion hors-les-murs plus importante.

Un cycle personnalisé axé principalement sur la prestation publique pourrait être créé

En complément des cycles personnalisés existants spécialisés en musique de chambre et en pratique collective, un tel cycle pourrait trouver sa place dans notre établissement.

Ce cycle avec un temps de travail individuel réduit mais un temps de travail commun important serait transversal et réunirait des élèves motivés par la prestation publique. Il pourrait intégrer d'anciens élèves ayant maintenu une pratique régulière et/ou des élèves en cursus. Des studios de travail pourraient être mis à disposition de ces élèves sur des durées plus longues.

Mission est donnée au conseil pédagogique de réfléchir aux contours et à la mise en place éventuelle d'un tel cycle.

Un événement à rayonnement communal initié par le conservatoire pourrait être créé

Avec la Filière voix et les intervenants en milieu scolaire, le conservatoire dispose d'un savoir faire reconnu en matière de chant choral.

Sur Vincennes, il existe au moins une vingtaine de chorales amateurs constituées (conservatoire, écoles, personnel communal, associatives – chorales proprement dites, associations de musique ou associations autres ayant une activité chorale).

Il est proposé de créer, sous l'égide du conservatoire, un festival vincennois de chant choral. Cela pourrait être sur un week-end, avec des concerts successifs, des moments communs, des concerts impromptus, des concerts décalés (dans la forme, le lieu ou l'heure).

Sous réserve de leur disponibilité, des lieux existent pour accueillir un tel événement (salles de spectacles, salle des fêtes, lieux de culte, extérieur – avec ou sans sonorisation).

Le coût pourrait être assez faible. Les aménagements techniques peuvent être faits en interne. La communication pourrait se faire par les moyens existants et on pourrait compter sur un

important bouche-à-oreille. Le personnel municipal pourrait être secondé par des bénévoles pour l'accueil du public et l'intendance.

Le conservatoire serait ainsi le moteur d'un projet à l'échelle de la ville réunissant de nombreux partenaires.

L'administration du conservatoire initiera une réflexion sur la création d'un mini-festival de chant choral, en partenariat avec les autres services municipaux et les associations.

La Communication pourrait encore être améliorée

La communication s'est beaucoup améliorée ces dernières années (création de la newsletter, affiches plus graphiques et plus présentes, dépliant plus attractif, bons relais effectués par Vincennes Info, le site internet de la ville, la newsletter du Maire...).

Les activités du conservatoire étant par nature audiovisuelle, il apparaît que la vidéo serait le meilleur moyen de les faire connaître. Le conservatoire ne disposant pas du savoir faire (voire du matériel) pour communiquer par ce biais, **demande sera faite au service communication de prévoir une meilleur couverture par des reportages vidéos**, en vue d'une diffusion par l'intermédiaire du site internet.

Une page Facebook du conservatoire pourrait aussi être créée. Selon une étude interne de juin 2011, 30% des parents, élèves adultes ou professeurs disposaient d'un compte Facebook. Et environ 60% des élèves entre 11 et 18 ans (d'après un carottage) étaient présents sur le réseau social.

La présence sur Facebook permettrait de créer une communauté des élèves et créerait un lien différent entre professeurs inscrits et élèves. Ainsi pourraient être partagées : des vidéos de spectacles ou des vidéos libres (trouvées sur Internet) de musiques jouées par les élèves ou les professeurs, des liens vers une émission de télévision intéressante, un spectacle à voir. La page pourrait relayer des messages pour l'ensemble des élèves, appel à une participation à la Fête de la musique, à un projet...

Les réunions de préparation de ce projet d'établissement ont mis en évidence le besoin d'un outil d'information fédérateur.

Selon l'étude interne de 2011, une vingtaine de conservatoire français disposaient d'une page Facebook.

De même, pour la bonne intégration des nouveaux professeurs, **il est proposé de rédiger un livret d'accueil des nouveaux professeurs** récapitulant la scolarité, le mode d'emploi de l'intranet, ce qui se fait dans le conservatoire, les informations RH...

Le conservatoire s'intéresse à l'avenir de ses élèves et au devenir des musiciens amateurs

Le conservatoire peut être le premier lieu de formation de musiciens professionnels. L'équipe pédagogique est donc attentive à ce que les élèves continuent leur scolarité dans les meilleures conditions possibles. Ainsi, il est parfois du devoir du conservatoire d'orienter les élèves vers d'autres lieux qui seront plus à même de leur fournir les meilleures clés de réussite (CRD,

CRR...). **Le conservatoire est aussi attentif aux liens qui pourraient être créés avec d'autres lieux (notamment ceux du territoire de l'ACTEP) pour mettre en place une scolarité post 3^{ème} cycle.**

Cependant le conservatoire forme surtout des amateurs et souhaite pouvoir être un lieu d'accueil pour les amateurs adultes vincennois. **L'ouverture des ensembles à tous les amateurs adultes vincennois (selon leur niveau) est réaffirmée.** Cette volonté devra être réaffirmée d'années en années et par tous les moyens possibles.

En effet, la présence d'adultes dans les ensembles ne peut être que bénéfique en créant les conditions d'un partage intergénérationnel et permettant à des adultes de fortifier (ou de reprendre) une pratique musicale.

Par ailleurs, les **passerelles pourraient être renforcées avec les structures existantes, notamment celles donnant des cours pour adultes, mais ne bénéficiant pas d'effectifs suffisants pour constituer leurs propres ensembles (AMAC, ...).** Ceci afin de leur proposer au sein du conservatoire une pratique collective.

Mais des passerelles pourraient aussi être créées avec des ensembles amateurs existants afin d'y orienter nos élèves voulant continuer une pratique amateur mais désireux d'une autre structure que le conservatoire (Harmonie de Vincennes, Clés d'Euphonia...). On pourrait imaginer des rencontres, des concerts communs, des premières parties...

Une association des anciens élèves pourrait aussi être incitée à se créer. Même si beaucoup quittent le conservatoire (et/ou la ville) pour cause d'études ou d'entrée dans la vie active, une association pourrait être le moyen de les fidéliser ou au moins de garder contact pour l'avenir (un réseau pouvant être aussi créé par l'intermédiaire d'une page Facebook). Ces anciens élèves pourraient aussi être intéressés par un cycle orienté sur la prestation (cf. supra), par une mise à disposition de salles ou de temps de coaching. Ils pourraient aussi être le moteur de projets d'élèves (Cf. Annexe 8).

Mission est donnée au conseil pédagogique de réfléchir aux moyens de créer des passerelles avec les musiciens adultes amateurs.

Continuer à donner du sens aux mises à disposition de salles aux associations

Le conservatoire dispose de nombreuses salles, mises à disposition ou louées à des associations culturelles (principalement vincennoises) ou des organismes de formation (ARIAM, Ville de Paris, Associations liées à la pédagogie Dalcroze...).

Ces mises à disposition passent par l'établissement de conventions, qui définissent les articulations des projets propres à chaque association avec le projet pédagogique du Conservatoire. Nous souhaitons encourager de telles passerelles, pour permettre la rencontre avec des artistes d'aujourd'hui et favoriser la diffusion de nouveaux répertoires. (Cf. supra).

L'atelier Musique et Handicap est intégré à la vie du conservatoire

Depuis de nombreuses années, Vincennes a souhaité favoriser l'intégration des personnes en situation de handicap. Pour ce faire, dès 2003, elle a mis en place un comité consultatif afin

d'examiner leurs conditions de vie et réfléchir à un projet global. Un travail de fond et sur le long terme réalisé bien sûr en concertation avec les associations et qui a permis la signature en 2006 d'un premier Plan handicap, suivi d'un deuxième en 2012.

La création de l'atelier Musique et Handicap procédait de ce premier plan.

Depuis son succès n'est plus à démontrer car il répond à un fort besoin. En 2015-2016, pour sa dixième année d'existence, 9 élèves sont régulièrement inscrits. Un budget lui est spécialement dédié et un partenariat, mis en place par le C.C.A.S, permet la venue d'un deuxième intervenant.

L'action 41 du deuxième plan Handicap prévoit de « Favoriser la présentation d'expositions, de spectacles, et la diffusion/promotion d'œuvres d'artistes handicapés ». Dans la mesure du possible, des ouvertures de l'atelier à la vie du conservatoire, notamment par le biais de présentation publique, devront être envisagées.

Le professeur référent est le contact privilégié pour les personnes en situation de handicap qui souhaiterait intégrer le conservatoire. **Mission lui est donnée de réfléchir aux moyens d'intégrer certains des élèves au cursus classique du conservatoire, de mettre en place des passerelles et d'envisager une ouverture de l'atelier.**

Glossaire

AMAC	Association de la musique pour adultes au conservatoire.
ARIAM	Association régionale d'action et d'informations musicales (organisme de formation continue).
CAA	Chant, audition, analyse, un module de formation musicale.
CRD	Conservatoire à Rayonnement Départemental.
CRR	Conservatoire à Rayonnement Régional.
Cursus	Parcours de formation musicale structuré comportant un ensemble de disciplines qui se définit par un ensemble d'objectifs pédagogiques et de contenus, et qui vise à l'acquisition de compétences validées à l'issue du cursus. Il s'inscrit dans le cadre d'un cycle.
Cycle	Période d'enseignement, généralement pluriannuelle, dans laquelle s'inscrit un cursus.
Département	Unité organisationnelle au sein d'un conservatoire dans laquelle sont regroupées, de manière cohérente, des disciplines donnant lieu à des enseignements et des pratiques, en général à l'intérieur d'une spécialité.
Discipline	Domaine d'enseignement à l'intérieur de chaque spécialité.
FM	Formation musicale (anciennement solfège).
LR	Lectures et rythmes, un module de Formation musicale.
MAO	Musiques assistée par ordinateur.
NAO	Notation assistée par ordinateur.

Annexes

Annexe 1

Principaux projets transversaux entre classes du conservatoire

- 19 juin 2008, réunion des grands élèves du conservatoire dans une heure musicale spéciale *Graines d'artistes*.
- 26 juin 2008, à l'auditorium, *Pop-corn à l'entracte II* (1^{er} en juin 2000), une cinquantaine d'élèves de diverses classes du conservatoire (piano, ensembles de deux pianos, flûte, violoncelle, percussions, saxophone) réunis pour interpréter des musiques de films, à l'initiative de deux professeurs de piano.
- 24 janvier 2009, heure musicale des ateliers découverte accompagnés au piano et par les élèves d'un des ensembles à cordes du 1^{er} cycle.
- 20 juin 2009, à l'auditorium, dans le cadre de la Fête de la musique, conte musical *La Baleine bleue* interprété par les chorales des Ateliers découverte et les élèves harpistes du Conservatoire.
- 3 décembre 2009, à l'auditorium, la classe de chant et la filière voix sont réunies pour une soirée consacrée à la voix, autour d'oratorios de Bach, Schubert, Verdi...
- 8 décembre 2009, à l'auditorium, *Monsieur ré dièse et mademoiselle mi bémol* de Richard Long, un Inouï de Vincennes, avec les professeurs du conservatoire, l'orchestre de 3^{ème} cycle, le chœur d'enfants de la filière voix, le chœur des FM3/4 et la classe d'art dramatique.
- 29 janvier 2010, audition commune de harpes et de flûtes.
- 6 février 2010, création d'un univers sonore sur un texte interprété par deux élèves du cours d'art dramatique suite à deux stages organisés au mois de janvier par Antoine Orblin et Robin Notte, l'un consacré à l'improvisation libre pour les instruments à vents de 1er cycle, le second à l'improvisation dans le jazz (pour les 2e et 3e cycles).
- 11 juin 2010, audition commune de harpes et de flûtes.
- 10 décembre 2010, restitution d'un projet d'un étudiant en pédagogie au CNSM de Paris, réunissant 4 élèves violoncellistes et un élève pianiste pour des lectures et interprétations de lieder, improvisation musicale et œuvre du répertoire.
- 17 décembre 2010, à l'auditorium, participation de nombreux élèves instrumentistes (saxophone, flûte, violon, violoncelle, contrebasse, percussion, chant lyrique...) et de trois groupes d'élèves danseurs à une audition de piano.
- 11 juin 2011, à l'auditorium, participation de nombreux élèves instrumentistes (saxophone, flûte, violon, contrebasse, percussion...) à une audition de piano : *Du jour à la nuit*.
- 24 juin 2011, à l'auditorium, *le Défi de Connla*, un conte musical de Marie Sénéchal, interprété par la classe de harpe, les chorales de FM2 et FM3/4 et une flûtiste.
- 15 décembre 2011, à l'auditorium, audition commune de chant lyrique et d'art dramatique autour d'un travail commun sur le photographe Willy Ronis.
- Janvier 2012, partenariat avec le conservatoire du Val-Maubuée. *Oracion a Platero* de Cristobal Halffter, pour chanteurs enfants et adultes, percussions et flûtes, et les *Quatre éléments* de Sophie Lacaze, pour flûte solo, voix d'enfants et percussions. Avec un professeur de flûte et les élèves des deux classes de flûte ; les chœurs d'enfants, de jeunes et d'adultes ; les élèves de percussion ; et ceux de percussions du conservatoire du Val Maubuée / Marne-la-Vallée). Concerts le 19 janvier à Pompidou et le 27 janvier à l'auditorium Jean-Cocteau de Noisiel.

- 11 juin 2012, à l'auditorium, audition de piano de deux classes, autour des 4 éléments avec la participation de groupes de musique de chambre, réunissant divers instrumentistes, et de 2 classes d'éveil musique et danse, soient plus de 80 élèves.
- 11 décembre 2012, à l'auditorium, interprétation de deux airs par une élève de chant lyrique en première partie d'une audition des Ateliers Passerelles.
- 17 et 20 décembre 2012, à l'auditorium, deux soirées musique et poésie, audition de chant lyrique avec des élèves d'art dramatique et d'art dramatique avec des élèves de chant lyrique.
- 19 décembre 2012, à l'auditorium, audition de flûte d'élèves de premier cycle avec des duos, trios et diverses formations de flûtistes accompagnés de leurs amis musiciens. De plus le groupe 2 d'Éveil musique et danse présente un intermède dansé accompagné par un petit ensemble de flûtistes ayant de 1 à 3 ans de pratique.
- 13 juin 2013, à l'auditorium, en préambule à une audition de guitare, des élèves de MAO ont présenté leur travail en utilisant le Karlox.
- 19 juin 2013, à l'auditorium, en préambule à une audition des Ateliers passerelles, des élèves de MAO ont présenté leur travail en utilisant le Karlox.
- 20 juin 2013, en salle Berlioz, collaboration d'une classe de clarinette à une audition de harpe sur la chanson française.
- 11 décembre 2013, à l'auditorium, audition d'une classe de flûte, les élèves de flûte sont accompagnés par leurs parents et leurs amis musiciens.
- 23 janvier, en salle Berlioz, et 25 janvier 2014, à la médiathèque (salle des Académiciens), collaboration entre la classe de harpe du conservatoire et la médiathèque pour un concert-lecture : *Contes d'Europe centrale*. Avec les élèves de la classe de harpe, de la classe de chant lyrique, des classes de flûte traversière, racontés par deux bibliothécaires.
- 4 juin 2014, à l'auditorium, audition d'une classe de flûte, les élèves de flûte sont accompagnés par leurs parents et leurs amis musiciens.
- 25 juin 2014, en salle Berlioz, audition *Les anciens et les modernes*, 8 élèves (alto, trombone, violoncelle, piano, violon) se produisent en solo ou en duo accompagnés, pour certains, par le quatuor à cordes des professeurs.
- 8 décembre 2014, à l'auditorium, audition d'une classe de flûte, les élèves de flûte sont accompagnés par leurs parents et leurs amis musiciens.
- 26 janvier, en salle Berlioz, et 31 janvier 2015 à la médiathèque (salle des Académiciens), *Salade russe à base de cordes*, duos d'alto et de harpe accompagnés de poèmes aux saveurs des pays de l'Est.
- 1er avril 2015, *Bruits de paroles*, projet itinérant dans le bâtiment Cœur de ville de musique contemporaine, mené par Jean-Philippe Zielinski, chef de chœur au conservatoire, avec un quatuor à cordes, un pianiste et des élèves du chœur de jeunes, de l'ensemble vocal, du chœur d'adultes et de la classe de chant lyrique du conservatoire.
- 13 juin 2015, à l'auditorium, lors de l'audition d'une classe de flûte, les élèves de flûtes sont accompagnés par quelques élèves violoncellistes.
- 17 juin 2015, à l'auditorium, *Tour du monde en 80 minutes*, audition multi-classes réunissant sept professeurs avec une cinquantaine d'élèves venus de 2 classes de clarinette, une classe d'alto, les classes de contrebasse, violoncelle, harpe et art dramatique pour un voyage musical autour du monde (Afrique, Asie, Amériques et Europe).

Annexe 2

Principaux partenariats extérieurs

- 29 avril 2006, à l'auditorium, concert de l'orchestre Paris-Vincennes, formation de jeunes amateurs, accompagnés par les professeurs du conservatoire, sous la baguette de Laetitia Trouvé, programme « Musique et cinéma ».
- 25 janvier 2007, à l'auditorium, participation de jeunes chanteurs du conservatoire au spectacle *Monsieur de Pourceaugnac*, par la compagnie vincennoise Sandrine Anglade.
- 8 avril à juin 2006, exposition au conservatoire des machines musicales de Claudine Brahem, dans le cadre d'un concerto pour clarinette et machine musicale par Louis Sclavis du 20 mai 2006.
- 13 et 14 mai 2006, à la salle Pompidou, partenariat entre la classe de danse modern 'jazz, le trio jazz de Rémi Toulon, la chanteuse Laurence Allisson et les élèves de l'option cinéma du lycée Berlioz pour le gala danse modern 'jazz.
- 26 mars 2007, partenariat avec le Conservatoire des Lilas pour un concert autour de Modest Moussorgski, avec l'ensemble de clarinette, piano, violoncelles et percussion, avec aussi des pièces exécutées par les élèves de musique de chambre.
- 9 juin 2007, partenariat avec la classe de harpe du CNR d'Aubervilliers-La Courneuve, pour *Cette longue obscurité - le Chant des étoiles*, une création musicale et théâtrale du compositeur et chef de chœur Bernard Thomas, professeur au Conservatoire de Vincennes, sur des textes de Amina Saïd et John Trudell avec la participation du chœur d'enfants « L'inchoeurigible », du groupe de théâtre musical, de la classe de danse contemporaine.
- 26 et 27 septembre 2007, ateliers découverte et pratique du balafon proposés aux élèves par Moussa Héma, joueur de percussions et balafon, dans le cadre du Festival d'Île-de-France.
- 20 décembre 2007, partenariat avec l'ensemble Laborintus, suite à des interventions pédagogiques menées auprès d'élèves musiciens du conservatoire, pour le concert des *Zodiacales* de Karlheinz Stockhausen. Avec le soutien de l'Association départementale d'information et d'actions musicales (ADIAM 94) et l'aide du Conseil général du Val-de-Marne.
- 25 mars 2008, partenariat avec le conservatoire des Lilas et le chœur mixte *Les Temps modernes* dirigé par Denis Thuillier pour un concert autour de Requiem de Gabriel Fauré, pour ensemble de clarinettes, piano, violoncelles, contrebasse, harpe, percussions et chœur mixte.
- 4 avril 2008, à l'auditorium, restitution d'un travail mené par la chanteuse de jazz Claudia Solal auprès des élèves chanteurs des conservatoires de Vincennes et Charenton-le-Pont, dans le cadre de *Musiques de notre temps*, en première partie d'un concert pour 7 chanteurs autour de musiques de danse et de transe des cinq continents.
- 14 juin 2008, à l'auditorium, répétitions ouvertes aux jeunes musiciens et élèves du conservatoire, pour le concert surprise, fin de la 4^{ème} saison de Prima la Musica.
- 21 janvier 2009, à l'auditorium, participation de quinze élèves du conservatoire au spectacle *Le Voyage de Pinocchio*, par la compagnie Sandrine Anglade, avec deux comédiens et sept jeunes choristes de la Maîtrise de Paris.
- 15 mars 2009, représentation de *The Golden Vanity* de Benjamin Britten par les chœurs d'enfants et de jeunes à Bourbourg dans le cadre de l'ouverture du festival « des Voix en Flandres ». Chant en commun avec le chœur de Bourbourg.

- 14 et 21 octobre 2009, ateliers « Musique de la Renaissance » animés par Benoît Damant, découverte des instruments, des danses et des chants de la Renaissance pour des élèves de 1^{er} cycle, et travail autour de l'écriture, initiation aux chants, aux danses et à l'ornementation pour 4 classes de FM.
- Octobre-novembre 2009, master Class des *Arts Florissants*, travail avec les orchestres à cordes autour de Gluck, Haydn et Mozart, en vue du 1^{er} concert des orchestres (avec répétitions ouvertes aux élèves).
- 5 novembre 2009, master Class des *Arts Florissants*, autour de la basse continue pour les élèves de la classe de chant lyrique avec la participation d'un élève violoncelliste.
- 9, 16 et 30 janvier 2010, stages d'improvisation. Avec « Improvisation libre », animé par Antoine Orblin pour des élèves d'instruments à vents de 1^{er} cycle et 2 élèves d'art dramatique. « Jazz », animé par Robin Notte, pour des élèves de 2^{ème} et 3^{ème} cycles.
- 20 et 27 mars 2010, initiation aux danses hip hop et africaine avec la compagnie Momboye, pour les élèves de danse jazz du conservatoire et les jeunes de l'espace collégien, dans le cadre d'un spectacle accueilli par la ville.
- 16 avril 2010, à l'auditorium, concert autour de la musique de Johann Michael et Joseph Haydn, par le chœur de jeunes, l'ensemble vocal de jeunes, le chœur d'adultes de la filière voix du conservatoire et l'Ensemble Naïri, sous la direction conjointe de Claire Marchand et Haïk Davtian.
- 25 et 26 mai 2010, ateliers de sensibilisation au cajón pour les élèves percussionnistes du Conservatoire, animé par Minino Garay dans le cadre d'un concert de la saison culturelle de la ville, le 28 mai.
- En mai-octobre 2010, partenariat avec le chœur Cantori Veneziani, direction Diana D'Alessio, avec en mai 2010, accueil du chœur d'adultes à Venise par pour un concert dans l'église des Frari à Venise (*Les Chichester Psalms* de Bernstein), le 9 octobre 2010 concert commun à l'auditorium avec une première partie du chœur italien (Gabrieli, Vivaldi, Fano, Furlani...), avec le quatuor à cordes Leggio, à l'orgue Julien Bret, à la harpe Marie Sénéchal et aux percussions Béatrice Repecaud, restitution le 13 octobre 2010 d'ateliers de danses italiennes de la Renaissance menés par les chanteurs vénitiens pour les adultes et pour les classes de danse classique.
- 9 février 2011, à l'auditorium, partenariat entre deux classes de clarinette du conservatoire, une classe de clarinette des Lilas et des pianistes, pour une transcription inédite des 24 pièces de *l'Album d'enfants* (op. 39) de Tchaïkovski.
- 27 et 28 mai 2011, à l'auditorium, *Vincennes vocal jazz*, concerts fruits de la collaboration de plusieurs mois entre les chœurs d'enfants, de jeunes et l'ensemble vocal du conservatoire et une artiste de jazz, la vocaliste Laurence Saltiel. Reprise le 8 juin 2011 au Parc floral de Vincennes dans le cadre des *Pestacles !*
- 30 mai 2011, master-class de musique contemporaine par Valérie Philippin pour les élèves de chant lyrique.
- Janvier 2012, partenariat avec le conservatoire du Val-Maubuée. *Oracion a Platero* de Cristobal Halffter, pour chanteurs enfants et adultes, percussions et flûtes, et les *Quatre éléments* de Sophie Lacaze, pour flûte solo, voix d'enfants et percussions. Avec un professeur de flûte et les élèves des deux classes de flûte ; les chœurs d'enfants, de jeunes et d'adultes ; les élèves de percussion ; et ceux de percussions du conservatoire du Val Maubuée / Marne-la-Vallée). Concerts le 19 janvier à la salle Pompidou et le 27 janvier à l'auditorium Jean-Cocteau de Noisiel.
- En mars-avril 2012, partenariat entre des élèves de danse et l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson avec une restitution le 14 avril 2012 à la médiathèque, avec les danseurs Alvaro Morell et Marc Lacourt de la compagnie Man Drake/ Toméo Vergès.

- 19 septembre 2012, atelier gratuit de 2 h pour les élèves de percussion, autour des percussions amérindiennes, dans le cadre de l'accueil du spectacle *Les chants du Mayflower* dans le cadre du Festival d'Île-de-France en partenariat avec le Festival America. Un atelier animé par six jeunes chanteurs et danseurs originaires des tribus d'Utes du Nord, Chippewa, Sioux (Ponca), Kickapoo et Ojibwés. Avec des échanges, par l'intermédiaire d'une traductrice, avec ces artistes traditionnels dont les morceaux se transmettent uniquement par oral. Les élèves ont pu jouer des tambours faits en peau de daim ou d'élan et se sont essayé aux danses traditionnelles, danse du corbeau et danse de la guérison.
- 22 septembre et 23 septembre 2012, à la Sainte-Chapelle, concert *Un bestiaire médiéval* avec le chœur d'enfants, le chœur de jeunes et l'ensemble vocal du conservatoire et l'ensemble Alla Francesca, fruit du travail de l'année 2011-2012.
- 20 décembre 2012, rencontre des élèves de chant Lyrique avec Nathalie Dessay. En marge de répétitions accueillis au conservatoire de la chorégraphie du rôle de Cléopâtre de l'opéra *Jules César* (pour avril 2013 au Metropolitan Opera de New York).
- 14 janvier 2013, master-class du chanteur Anthony Lo Papa auprès de la classe de chant lyrique.
- 28 janvier 2013, master-class de Pierre Mervant, professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, auprès de la classe de chant lyrique.
- 21 février 2013, master-class de Jean-Philippe Corre auprès de la classe de chant lyrique.
- 2, 23 mars et 6 avril 2013, intervention de Gilles Viandier, danseur de la compagnie CFB 451, lors des cours d'Initiation Danse 1, dans le cadre d'un partenariat entre le conservatoire, les Ateliers de Paris - Carolyn Carlson et la compagnie CFB 451, dirigée par Christian et François Ben Aim, à l'occasion du spectacle *La fée ébouriffée* présenté le 30 mars 2013 aux Ateliers de Paris - Carolyn Carlson, Cartoucherie de Vincennes.
- 28 et 29 septembre 2013, à la Sainte-Chapelle, concert *Jubilo cum carmine* avec le chœur d'enfants, le chœur de jeunes et l'ensemble vocal du conservatoire et les ensembles Alla Francesca, Discantus et Alta, fruit du travail de l'année 2012-2013.
- 16 janvier 2014, au théâtre de Rungis, *Parfum de jazz*, le chœur d'enfant du conservatoire a été invité par le théâtre et conservatoire de Rungis à se produire dans un concert réunissant l'Orchestre d'harmonie des gardiens de la paix, la trompettiste de jazz, Airelle Besson, et le pianiste Raphaël Drouin.
- 3 et 10 mai 2014, stage de danse Capoeira par Fubuia (contremaitre, capoeiriste, musicien) pour tous les élèves de danse modern 'jazz.
- 19 mai 2014, en salle Laskine, intervention de Brigitte Lesne de l'ensemble Alla Francesca, autour du répertoire médiéval, devant les élèves harpistes. Avec la participation de l'ADIAM-94.
- 23 juin 2014, en salle Berlioz, *Couleurs du Moyen-âge*, rencontre entre la classe de harpe et trois musiciens de l'ensemble Alla Francesca, Brigitte Lesne, aux harpes, percussions et chant, Michael Grébil, au luth et Vivabiancaluna Biffi à la vièle à archet. Les élèves ont présenté les morceaux qu'ils ont travaillé, ont joué avec les musiciens de l'ensemble et les ont écouté. Avec la participation de l'ADIAM-94.
- 23 septembre 2014, en salle Messiaen, intervention de la viéliste de l'ensemble Alla Francesca, Biancaluna Biffi, autour de la vièle à archet et le répertoire médiéval, devant les élèves altistes. Avec la participation de l'ADIAM-94.
- 27 et 28 septembre 2014, à la Sainte-Chapelle, concert *Autour du Llibre Vermell de Montserrat : miracle, légende et dévotion* avec le chœur d'enfants, le chœur de jeunes

et l'ensemble vocal et l'ensemble Alla Francesca, fruit du travail de l'année 2013-2014.

- Janvier 2015, atelier de 4h sur le jeu avec masque expressif pour les élèves d'art dramatique mené par le collectif Krumple.
- 6 février 2015, à la salle Pompidou, *Rencontre harmonique*, concert des ensembles à vent du conservatoire et de la Musique des gardiens de la paix, dirigée par Gildas Harnois. Première partie, les ensembles à vent du conservatoire, sous la direction du professeur avec des pièces originales pour orchestre junior, avec l'accompagnement de plusieurs musiciens des gardiens de la paix. Dans la deuxième partie, la Musique des gardiens de la paix seule.
- 9 juin 2015 à l'auditorium, participation de Jean-Marie Machado à l'audition des ensembles à cordes, l'ensemble instrumental a joué trois pièces pour saxophone, piano et cordes de Jean-Marie Machado : *A Foggy Day* (de Gershwin, arr. J.-M. Machado), *Media Luz*, *Gotita de tierra*. Qui joue quelques pièces en duo avec Philippe Portejoie, saxophone solo.
- 12 juin 2015, en salle Berlioz, restitution d'une master-class de musique ancienne auprès de la classe de chant lyrique avec l'Ensemble Tictactus. Fruit d'un travail de 3 séances avec au programme de la musique française, anglaise et italienne.
- 24 juin 2015, à l'auditorium, en première partie d'une audition de chant lyrique la restitution d'une master-class avec le metteur en scène Yves Coudray sur un extrait de *I Pagliacci* de Ruggiero Leoncavallo.

Annexe 3

Principaux accueils de concerts ou de générales publiques

- 31 janvier 2007, à l'auditorium, récital de piano de François Dumont.
- 12 juin 2007, accueil de deux ensembles vocaux amateurs : le chœur mixte *Les Temps modernes*, dirigé par Denis Thuillier et le chœur de femmes *Pour raison de beauté*, dirigé par Bernard Thomas, pour un concert.
- 15 octobre, 9 et 16 novembre 2009, à l'auditorium, répétitions publiques des *Arts florissants*, direction musicale : William Christie, entrée libre.
- 17 novembre 2010, à l'auditorium, répétition générale ouverte des *Arts Florissants* du programme « Aci, Galatea et Polifemo », direction musicale : Jonathan Cohen, entrée libre.
- 17 novembre 2010, à l'auditorium, accueil du concert *le Chœur et la diva*, par l'ensemble Intermezzo, payant.
- 21 novembre 2010, à l'auditorium, répétition générale ouverte des *Arts Florissants* du programme « Awake sweet love », direction musicale : Paul Agnew, entrée libre.
- 9 janvier 2011, à l'auditorium, répétition générale ouverte des *Arts Florissants* du programme « Cantates et duetti da camera », direction musicale : William Christie, entrée libre.
- 6 juin 2011, à l'auditorium, répétition générale ouverte du Jardin des voix des *Arts Florissant*, *Le Jardin de M. Lully*, dirigée par William Christie, en entrée libre, avant une représentation payante à la Cité de la musique.
- 7 octobre 2011, à l'auditorium, répétition générale ouverte des *Arts Florissants*, Livre I des Madrigaux de Monteverdi, sous la direction musicale de Paul Agnew, entrée libre.
- 24 et 25 mars 2012, accueil du concours d'excellence de la CMF (Confédération musicale française),
- Depuis avril 2012, accueil des Rencontres musicales en Lorraine, lors des stages d'hiver, de pâques, ou d'été, avec une dizaine de concerts de fin de stage par session.
- 4 mai 2012, à l'auditorium, concert exceptionnel du violoniste Tatsuki Narita, 5^{ème} concerto en La Majeur de Mozart, auditorium.
- 23 et 24 mars 2013, accueil du concours d'excellence de la CMF (Confédération musicale française).
- Entre mars et juin 2013, dans le cadre de la Biennale de danse du Val-de-Marne (21 mars au 20 avril), accueil d'ateliers de pratique de la Cie Gilles Verière pour des élèves d'une classe de 4e du collège Berlioz, restitution le 10 juin.
- 27 mai 2013, à l'auditorium, répétition générale ouverte des *Arts florissants*, Livre V des Madrigaux de Monteverdi, sous la direction musicale de Paul Agnew, entrée libre.
- 30 mai 2013, en salle Berlioz, conférence-concert avec les musiciens de l'ensemble Mei Li De Dao, groupe en provenance de Taïwan venu présenter différents aspects des traditions musicales de Chine continentale et de Taïwan. En partenariat avec l'ADIAM-94.
- 26 juin 2013, à l'auditorium, générale publique de l'ensemble *Correspondances* dirigé par Sébastien Daucé, *Motets pour Gaston d'Orléans*, musique sacrée d'Étienne Moulinié & Antoine Boësset pour la Cour de Blois, entrée libre.
- 10 décembre 2013, à l'auditorium, répétition générale ouverte des *Arts florissants*, Airs sérieux et à boire, sous la direction musicale de William Christie, entrée libre.

- 14 décembre 2013, à l'auditorium, concert de l'ensemble vocal Intermezzo pour le 50^{ème} anniversaire du traité franco-allemand avec un programme romantique allemand avec piano, payant.
- 7 février 2014, en salle Berlioz audition décentralisée de la classe de violon de Florin Szigeti du 13^{ème} arrondissement de Paris.
- 23 janvier 2015, à l'auditorium, générale publique de l'ensemble *Correspondances*, *Le Concert royal de la nuit*, dirigé par Sébastien Daucé, entrée libre.
- 24 janvier 2015, à l'auditorium, concert de l'Ensemble vocal Intermezzo, *Amfiparnaso* de Orazio Vecchi, payant.
- 6 février 2015, en salle Berlioz, audition décentralisée de la classe de violon de Florin Szigeti du CRR de Paris.
- 7 et 8 mars 2015, les Rencontres nationales des enseignants en chant choral (échanges, ateliers sur le métier d'enseignant en chant choral) organisées par l'Institut français d'art choral.

Annexe 4

Principaux accueil de restitutions d'écoles à l'auditorium

- 17 juin 2010, restitution des interventions musicales, chorale et batucada de l'école élémentaire Est-Passeleu.
- 16 juin 2011, restitution des interventions musicales, chorale et batucada, 6 classes de l'école élémentaire Est-Passeleu.
- 19 juin 2012, restitution des interventions musicales, batucada, 4 classes de l'école élémentaire Est-Passeleu.
- 28 juin 2013, restitution des interventions musicales, chorales, 3 classes de grandes sections de l'école maternelle de l'Ouest.
- 1^{er} juillet 2013, restitution des interventions musicales, chorales, 2 classes de l'école élémentaires Est-Passeleu.
- 1^{er} juillet 2014, restitution des interventions musicales et danse, classes de l'école élémentaires Est-Passeleu.
- 13 juin 2015, restitution des interventions musicales, chorale, 3 classes de l'école du sud.
- 15 juin 2015, restitution des interventions musicales, sonorisation d'un film, 3 classes de grandes sections de l'école Ouest maternelle.
- 29 et 30 juin 2015, restitution des interventions danse.
- 2 juillet 2015, restitution des interventions musicales, chorales, classes de l'école élémentaire Est-Libération.

Annexe 5

Principales manifestations hors-les-murs, mais à Vincennes

- 20 octobre 2007, à la Médiathèque, dans le cadre de l'année du Château et de *Lire en fête, Ma vie de château*, restitution sous forme de déambulation théâtrale des ateliers d'écriture organisés à la médiathèque pour les Vincennois, lu par le cours d'art dramatique du Conservatoire.
- 21 juin 2008, place de l'Eglise, dans le cadre de la Fête de la musique, démonstration de batucada (percussions brésiliennes) par une classe de CM2 de l'école du Sud, dirigée par un intervenant en milieu scolaire du conservatoire, et musiques de films par l'Harmonie junior du Conservatoire.
- 20 juin 2009, place de l'Église, dans le cadre de la Fête de la musique, démonstration de Batucada (percussions brésiliennes) par 2 classes de CM2 de l'école du Sud, dirigées par un intervenant du conservatoire en milieu scolaire, et orchestres à vent de 1^{er} et 2^{ème} cycles du Conservatoire pour de la musique brésilienne, éthiopienne et pop-rock.
- 21 et 22 janvier 2011, à la médiathèque (espace Adultes et espace Jeunesse), *Voyage musical en terres celtiques*, collaboration entre la classe de harpe du conservatoire et la Médiathèque pour des concerts-lectures. A de la médiathèque.
- 13 et 14 janvier 2012, à la médiathèque (salle des Académiciens), lecture en musique du conte espagnol Rose-Reine, par la classe de harpe et les bibliothécaires.
- 8 juin 2011, au Parc floral de Vincennes, dans le cadre des Pestacles !, Vincennes vocal jazz, concerts fruits de la collaboration de plusieurs mois entre les chœurs d'enfants, de jeunes et l'ensemble vocal et une artiste de Jazz, la vocaliste Laurence Saltiel.
- En mars-avril 2012, à la médiathèque, partenariat entre des élèves de danse et l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson avec une restitution le 14 avril 2012, avec les danseurs Alvaro Morell et Marc Lacourt de la compagnie Man Drake/ Toméo Vergès.
- 21 juin 2012, dans le cadre de la Fête de la musique, animation musicale dans différents espaces de la médiathèque avec des élèves de chant lyrique dans l'espace Jeunesse et 6 élèves d'improvisation libre dans l'espace musique.
- 22 septembre et 23 septembre 2012, à la Sainte-Chapelle, concert *Un bestiaire médiéval* avec le chœur d'enfants, le chœur de jeunes et l'ensemble vocal du conservatoire et l'ensemble Alla Francesca, fruit du travail de l'année 2011-2012.
- 19 janvier 2013, à la médiathèque (salle des Académiciens), *Voyage musical en Grèce* avec des élèves des classes de harpe, chant et flûte, racontés par deux bibliothécaires.
- 21 juin 2013, Eglise Saint-Louis, dans le cadre de la Fête de la musique, représentation gratuite (avant une payante le lendemain) d'un concert de musique sacrée d'Europe de l'Est et du Nord, par le chœur d'adultes.
- 28 et 29 septembre 2013, à la Sainte-Chapelle, concert *Jubilo cum carmine* avec le chœur d'enfants, le chœur de jeunes et l'ensemble vocal du conservatoire et les ensembles Alla Francesca, Discantus et Alta, fruit du travail de l'année 2012-2013.
- 12 décembre 2013, à l'Hôtel de ville, 4 élèves de chant lyrique sont intervenus pendant environ 15 mn devant une vingtaine d'employés ou usagers.
- 19 décembre 2013, à la maison de retraite intercommunale de la Dame Blanche, 7 élèves de chant lyrique sont intervenus pendant une heure environ devant une trentaine de résidents.
- 25 janvier 2014, à la médiathèque (salle des Académiciens), collaboration entre la classe de harpe du conservatoire et la Médiathèque pour un concert-lecture : *Contes*

d'Europe centrale. Avec les élèves de la classe de harpe, de la classe de chant lyrique, des classes de flûte traversière, racontés par deux bibliothécaires.

- 13 juin 2014, Eglise Saint-Louis de Vincennes, chœur d'adultes et élèves de chant lyrique du conservatoire avec un concert de musiques sacrées de Félix Mendelssohn.
- 27 et 28 septembre 2014, à la Sainte-Chapelle, concert *Autour du Llibre Vermell de Montserrat : miracle, légende et dévotion* avec le chœur d'enfants, le chœur de jeunes et l'ensemble vocal du conservatoire et l'ensemble Alla Francesca, fruit du travail de l'année 2013-2014.
- 31 janvier 2015, à la médiathèque (salle des Académiciens), *Salade russe à base de cordes*, duos d'alto et de harpe accompagnés de poèmes aux saveurs des pays de l'Est.
- 17 juin 2015, hall du bâtiment Cœur de ville, une demi-douzaine d'élèves du conservatoire sont intervenus en solos ou duos pour des œuvres multi-instrumentales venues du monde entier.
- 20 juin 2015, dans la section jeunesse et dans la section musique de la Médiathèque, dans le cadre de la Fête de la musique, une douzaine d'élèves du conservatoire sont intervenus en deux groupes, pour des œuvres multi-instrumentales venues du monde entier.

Annexe 6

Principaux partenariats avec les autres structures ou manifestations d'ampleur municipale

- 28 février 2006, à l'auditorium, concert rencontre entre les ensembles à vent et l'harmonie.
- 9 décembre 2006, participation au Téléthon, avec animations musicales proposées par des ensembles.
- 3 février et 28 avril 2007, au pôle documentaire, séances d'écoutes musicales par les disothécaires.
- 20 octobre 2007, à la médiathèque, dans le cadre de l'année du Château et de *Lire en fête, Ma vie de château*, restitution sous forme de déambulation théâtrale des ateliers d'écriture organisés à la médiathèque pour les Vincennois, lu, par le cours d'art dramatique du conservatoire.
- 18 novembre 2007, concert annuel du Lions Club de Vincennes avec la participation en première partie de grands élèves du conservatoire et du quintette à cordes Naïri.
- 8 décembre 2007, participation au Téléthon, avec des moments musicaux par les ensembles du conservatoire.
- 28 janvier 2008, dans le cadre des 3^{èmes} Rencontres internationales du cinéma de patrimoine, participation de danseuses du conservatoire lors de la remise des prix Henri-Langlois.
- 21 juin 2008 participation à la *Fête de la musique*, ensembles musicaux du conservatoire à l'auditorium, démonstration de batucada (percussions brésiliennes) par une classe de CM2 de l'école du Sud, dirigée par un intervenant en milieu scolaire du conservatoire, et musiques de films par l'Harmonie junior du conservatoire, place de l'Eglise.
- 6 décembre 2008, participation au Téléthon, avec des moments musicaux par des ensembles du conservatoire.
- 1^{er} février 2009, dans le cadre des 4^{èmes} Rencontres internationales du cinéma de patrimoine, ciné-concert sur le film *Cauchemars et superstitions* de Victor Fleming en partenariat avec l'Association Marmouzig, un ensemble instrumental constitué 34 instrumentistes du conservatoire et l'ADIAM 94, sous la direction du compositeur suédois Christofer Bjurström et avec la participation de Catherine Le Flochmoan, comédienne.
- 20 juin 2009, dans le cadre de la *Fête de la musique*, démonstration de Batucada (percussions brésiliennes) par 2 classes de CM2 de l'école du Sud, dirigées par un intervenant du conservatoire en milieu scolaire, orchestres à vent de 1^{er} et 2^{ème} cycles du conservatoire avec de la musique brésilienne, éthiopienne et pop-rock, place de l'Église, et conte musical *La Baleine bleue* interprété par les chorales des ateliers découverte et les élèves harpistes du conservatoire, à l'auditorium.
- 5 décembre 2009, participation au Téléthon, moment musical et théâtral avec les élèves du conservatoire, les orchestres à vent et la classe d'art dramatique.
- 21 et 22 janvier 2011, à la médiathèque (espace Adultes et espace Jeunesse), *Voyage musical en terres celtiques* une collaboration entre la classe de harpe du conservatoire et la médiathèque pour des concerts-lectures.
- 21 juin 2011, à l'auditorium, participation à la *Fête de la musique*, avec un concert des orchestres à vents.

- 25 juin 2011, participation à une rencontre d'harmonie, des élèves de la grande section de la maternelle de l'ouest, dirigé par un intervenant en milieu scolaire, en batucada, en duo avec l'Harmonie municipale.
- 13 et 14 janvier 2012, à la médiathèque (salle des Académiciens), lecture en musique du conte espagnol *Rose-Reine*, par la classe de harpe et les bibliothécaires.
- 27 mai 2012, à l'auditorium, partenariat avec le 110^{ème} Congrès de la Fédération photographique de France, organisé par Vincennes Images, rassemblant près de 500 clubs amateurs, avec le spectacle des élèves d'art dramatique et de chants lyriques, autour du recueil « Ce jour-là » de Willy Ronis (reprise d'un spectacle ayant été joué le 15 décembre 2011).
- 21 juin 2012, participation à la Fête de la musique, avec une animation musicale dans différents espaces de la médiathèque avec des élèves de chant lyrique dans l'espace Jeunesse et 6 élèves d'improvisation libre dans l'espace Musique. Avec aussi un concert des orchestres à vents à l'auditorium.
- 17 janvier 2013, en salle Berlioz, et 19 janvier, à la médiathèque (salle des Académiciens), *Voyage musical en Grèce* avec des élèves des classes de harpe, chant et flûte, racontés par deux bibliothécaires.
- 17 juin 2013, lors d'un parcours découverte devant près de 900 élèves des écoles primaires, présentation d'un film d'une vingtaine de minutes sur la construction d'un violon, réalisé par le conservatoire à la Lutherie Largetto, avec la participation du luthier et du gérant. Présentation complétée par des morceaux joués en direct par des professeurs.
- 21 juin 2013, à l'Eglise Saint-Louis de Vincennes, participation à la *Fête de la musique*, avec une représentation gratuite (avant une payante le lendemain) d'un concert de musique sacrée d'Europe de l'Est et du Nord, par le chœur d'adultes du conservatoire.
- 29 juin 2013, esplanade de l'hôtel de Ville, participation des orchestres à vent junior du conservatoire, aux 6^{ème} Rencontres d'harmonies, organisée par l'Harmonie de Vincennes.
- Décembre 2013, 4 élèves de la classe d'art dramatique du Conservatoire ont prêté leurs voix au film fait par la ville à l'occasion des vœux 2014.
- 23 janvier, Berlioz, et 25 janvier 2014, à la médiathèque (salle des Académiciens), collaboration entre la classe de harpe du conservatoire et la médiathèque pour un concert-lecture : *Contes d'Europe centrale*. Avec les élèves de la classe de harpe, de la classe de chant lyrique, des classes de flûte traversière, racontés par deux bibliothécaires.
- 21 juin 2014, à l'auditorium, participation à la *Fête de la musique*, avec un concert des orchestres à vent junior et de cycle 2 du conservatoire.
- 13 octobre 2014, dans le cadre de la *Fête des seniors*, conférence chantée avec des élèves de la classe de chant lyrique et une conférence sur l'histoire de l'opéra, par le professeur de culture musicale du conservatoire.
- 17 juin 2015, dans le hall du bâtiment Cœur de ville, une demi-douzaine d'élèves du conservatoire sont intervenus en solos ou duos pour des œuvres multi-instrumentales venues du monde entier.
- 20 juin 2015, à la médiathèque (section Jeunesse et section Musique), dans le cadre de la *Fête de la musique*, une douzaine d'élèves du conservatoire sont intervenus en deux groupes pour des œuvres multi-instrumentales venues du monde entier.

Annexe 7 et 8

Principales auditions communes entre professeurs et élèves

- 11 décembre 2007, participation de l'orchestre à cordes du 3^{ème} cycle du conservatoire à l'Inouï de Vincennes, *Pierre et le loup*, avec aussi 16 professeurs.
- 8 décembre 2009, *Monsieur ré dièse et mademoiselle mi bémol* de Richard Long, Inouï de Vincennes, avec les professeurs du conservatoire, l'orchestre de 3^{ème} cycle, le chœur enfants de la filière voix, le chœur FM3/4 et la classe d'art dramatique.
- 22 juin 2010, lors d'un concert regroupant différentes pratiques collectives, accompagnement de grands élèves en violon par le quatuor à cordes des professeurs.
- 7 et 8 décembre 2010, *Un tour du monde en musique* écrit et arrangé par Pierre Bluteau, Inouïs de Vincennes, avec la participation du chœur de jeunes de la filière voix du conservatoire et les professeurs instrumentistes.
- 15 décembre 2010, en première partie d'un concert des orchestres à cordes, élèves de flûte et de violon accompagnés par le quatuor à cordes des professeurs.
- 22 mars 2011, lors d'un concert regroupant différentes pratiques collectives, grands élèves en violon et en flûte accompagnés par le quatuor à cordes des professeurs.
- 29 juin 2011, en première partie d'un concert des orchestres à cordes, un élève d'alto accompagné par le quatuor à cordes des professeurs.
- 6 et 7 décembre 2011, Inouïs de Noël avec deux contes musicaux de Roger Calmel, d'après Alphonse Daudet : *Le Sous-préfet aux champs* et *Les trois Messes basses* complétés par de la musique française, avec la participation de l'ensemble vocal et les professeurs instrumentistes.
- 13 décembre 2011, en première partie d'un concert des orchestres à cordes, 3 élèves violonistes et d'un élève violoncelliste accompagnés par le quatuor à cordes des professeurs.
- 12 juin 2012, en première partie d'un concert des ateliers passerelles, une élève de flûte accompagnée par le quatuor à cordes des professeurs.
- 25 juin 2012, audition de deux élèves violonistes, de deux élèves flûtistes et d'un élève violoncelliste, accompagnés par le quatuor à cordes des professeurs.
- 28 janvier 2014, en première partie d'un concert des orchestres à cordes, une élève de piano accompagnée par le quatuor à cordes des professeurs.
- 25 juin 2014, audition *Les anciens et les modernes*, 8 élèves (alto, trombone, violoncelle, piano, violon) se produisent en solo ou en duo accompagnés pour certains par le quatuor à cordes des professeurs.
- 1^{er} avril 2015, *Bruits de paroles*, projet itinérant dans le bâtiment Cœur de ville de musique contemporaine, mené par Jean-Philippe Zielinski, chef de chœur au conservatoire, avec un quatuor à cordes, un pianiste et des élèves du chœur de jeunes, de l'Ensemble vocal, du chœur d'adultes et de la classe de chant lyrique du conservatoire.
- 19 juin 2015, deux grands élèves violonistes accompagnés par le quatuor à cordes des professeurs, en première partie d'un mini-concert du chœur d'adultes.

Projets d'élèves

- 28 juin 2011, *Ivanov en entier (presque)* d'après Tchekhov, par 14 élèves d'art dramatique du conservatoire, mis en scène par un élève.
- 14 janvier 2015, *Louison* d'Alfred de Musset par des élèves d'art dramatique du conservatoire.